古韻發明

古韻發明序

乾隆癸丑乙卯間予以詹事督學山左以經術教士
韻學者予亦教以許氏說文發明古韻嘗言六書之一爲諧聲
便知必有不諧之字若推類言聲則唐韻二百六部無不可通
蕩然無復疆界矣顧亭林以詩之不協韻者爲方音其論甚確
去古云遥博徵難恃惟有就經文所有爲據條分縷析庶不至
於鑿空傅會耳滕陽張君芸心博學多聞尤精於古韻勒成一
書介予弟梅叔亨由揚州郵寄嶺南節署索弁言予公餘翻閱
頗喜其通古今之訓詁明聲讀之是非矣爰書數語以歸之是
爲序

阮敘

道光六年丙戌五月朔揚州阮元作於廣州節院

古無韻學六書之諧聲以聲求義三百篇之風雅頌矢口成文由於天籟未若後世之限部區聲也故漢以前有聲而無韻六朝之後韻學興而聲始舛錯矣李登之聲類沈約之四聲韻陸法言之切韻書皆亡佚莫可考見據近今之所存而可按者孫愐之唐韻爲最古厥後代有變更沿革靡常即唐韻一書亦經重修或併或分而韻益紊亂焉夫音以土方而別聲由遞變而訛居今日而上溯隋唐既與彼時之音聲不合則自隋唐而上道秦漢及周其不合更有甚焉可知於不合而求諸合此考古家所以有古韻之說也然吳才老韻補欲返之古而不得其解乃大暢叶韻之說株離參錯體例牴牾遠及元明有不被其蒙

惑者鮮矣至
本朝顧氏江氏戴氏三家之書出而數千年之荆棘蓁莽一旦爲坦夷蕩平之路於是而讀書之士得識入門之徑矣滕陽張芸心先生博學嗜古潛心經術涉獵百家尤喜於聲韻之學服膺顧江戴三家之論推廣其所未盡之蘊著爲古韻發明一編末附切字肆考於等聲律音諸法靡不精研入深徵引典籍博采衆論兼綜條貫脈絡井然洵足爲亭林諸子之功臣已竊謂古韻之名雖始於吳氏棫而叶韻之謬自明陳氏第闢之其作毛詩古音考屈宋古音義排比經文參以羣籍定爲本證旁證二條乃亭林諸子之先聲也今芸心先生是書之成復足以羽

翼之吾知顧江戴三君子復起必深知己之感爾
道光四年甲申九月重九後十日吳縣吳志忠謹書

古韻發明敘

古人訓詁之學因文字而定聲音因聲音而得訓詁聲音之不明於古人諧聲假借轉注之義不明而訓詁之學亦不明是故說文諸書字書也而聲緯之廣韻諸書韻書也而義緯之聲音與文字理相該備而後訓詁之學以明道光十一年滕陽張芸心先生以所著古韻發明一書寄示其書以廣韻二百六部總爲九類辯其何爲正音何爲流變分別部居源流條貫余卒讀之而嘆其學之博辯之明功之勤也嘗謂聲音之道有正音以立文字之準卽有轉音以通文字之窮然音之正有定而音之轉無方卽一州一邑各操土風有不能盡通者況閱千百年之

大平因其不能通而概歸以叶韻此古音之所以湛霾終古也自陳氏季立始知考毛詩屈宋以求古音崑山顧氏繼之而古音粲然明白矣其持論謂一字祇有一音於古人異讀者輒謂之方音或以爲無韻後儒尙有遺議洵乎刱始者之不易而踵事者之足以補其失而匡翼之也顧氏以後江氏愼修戴氏東原遞相推闡條分縷析而古學益明近時段氏懋堂於六書音均審辯精詳實事求是今芸心先生博綜諸家以抒心得不苟同亦不立异非學之博辯之明加以功之勤而能然乎抑又聞之古人義存乎聲義隨聲變古人之立言也倉卒無其字或因類假借如禮經之有古文周官經之有故書不通古音無以通

古文今是書於辯音之外附以經文異字偏旁點畫各加考證則又兼綜五經文字九經字樣諸書而於象形指事會意之旨靡不該備矣世之爲訓詁學者得是書而讀之豈小補哉平湖朱爲弼拜譔

古無韻書韻卽其時之方音未有平上去入之限四聲通爲一韻盡本於六書諧聲自有條理疆界集韻成書起於魏李登聲類東晉呂靜倣其法作韻集宮商徵羽各爲一篇厥後音韻蠭出各有乖互齊梁閒周沈始分平上去入隋臨潼陸法言切韻出魏晉及齊梁之韻書俱亡法言等數人雖據當時之音撰爲定本亦斟酌古今南北古音之條理猶可考見故先儒但借今韻離合以求之唐人苦其苛細奏合而用之有獨用同用之注詳議未審宋廣韻又議窄韻十三處許附近通用陸氏二百六韻部分相承未改南宋末江北平水劉淵始加改併名爲併其所通用實則非通而併且闌入他韻使古音之相近而不相

侵者雜然混而爲一矣顧氏有見於此悉本廣韻以字偏旁別聲音古韻之疆界犂然但六書之諧聲假借詩之取韻因方語差池閒有越畔者韻書折中列國之音不可強而齊之故字有定限又有流變此江氏戴氏皆從而加密也說文爲文字聲音書之最古諧聲多與毛詩合不揣固陋據廣韻考說文發明三家之意審定正音在前見字有定限別出流變於後不使混心目有未允者竊下己意焉

道光癸未季春滕陽張畊敘

吳有堂先生書

屢讀鉅製淵博四部囊括百家不獨韻學足以闡明卽經義亦由是而旁通曲證得一捷徑矣海內士子應爭先快覩耳其書之淹洽周詳洵堪懸之國門千金而莫易一字者乃復謙抑虛懷遠道相咨益徵先生度量之過人矣忠家世業詩書先祖所著經史論存家嚴所著經句說刻已數載想均邀巨眼點閱已忠承庭訓托業青氈然賦性迂疎未能通貫羣籍偶有千慮之得未敢問世近與友人顧君千里商訂劉熙釋名頗有所裁革俟明年鐫板之後當郵寄呈政其書俗本多譌先生書中引用尚多諒必有先得我心者也附呈拙跋一首非敢爲濫竽之吹

弄斧於班門也聊以誌高山景行之慕如蒙不棄筆削而附之末則驥尾之彰寔所萬幸

戊子三月廿五日愚弟袁鍊致書

芸心先生大人閣下丙戌冬与馬友泉同寓聞其盛稱閣下古韻之箸亟思快讀乃語王全之全之以藏本見惠披讀經時略窺條理學博識精莫可殫述我 朝為古韻學者顧江戴尚矣段氏若膺張氏皐文江氏晉三遞相師承亦各名家吾東則惟孔氏顨軒牟氏廬坡箸有成書今得大箸鼎足而三然語博与精要必以 大箸為最探諧聲之原於解字尋分韻之理於羣經萃百家之言而取其長抒一心所得而慎其斷非學之至博而識之至精何以有是是殆顧江以來一大宗也豈僅區區為吾東所首推哉

京師諸好讀者莫不傾仰故敢因全之更求
推賜輒蒙　慨許須到之辰不終日而取携一空然必藏
書之家嗜古之士始爲分布非敢濫投且以一部託績溪
胡竹村農部培翬轉呈高郵王懷祖先生審定並丐序言
如其獲果即當奉聞先玆肅佈蕪蘭恭頌
箸安並申謝不宣　鍊頓首
戊子三月廿又七日海曲後學許瀚奉書
芸心老先生大人閣下瀚僻居海隅鮮見寡聞旬年前讀天鳳
碑跋尾始識
大名詢之鄉曾友有以古韻告者思讀若渴欲致莫由比來

京師与　王君全之遊獲詳顛末以今年三月遂因全之
而蒙
大賜感幸何如自古韵之亾讀古者惟朦朧於叶韵中至明
陳氏始出卓識直指本音厥惟功首我
朝顧江戴三家繼起乃大發其藴而金壇段氏懋堂吾東孔氏
顨軒剖析益密並堪接武今讀
大箸以九類括二十五部以廿五部括廣韻二百六部於各
部中核其何爲正音何爲流變何爲俗譌以次排比較若
列眉廣韻之失其部者則抱彼注玆別收於後然後詳徵
顧江戴三家言而暢其所未發匡其所不當蒐討群書裁

鎔衆說以羽翼之旣以類聚又以羣分擇焉斯精語焉復詳是蓋不但鼎足乎段孔直集顧江戴之大成而於陳氏爲會歸矣近世言古韻者又數家張氏惠言皋文有毛詩韻部江氏有誥晉三有音學十書丁氏履恒若士有形聲類篇棲霞牟先生應震廬坡有毛詩古韻旁及桂未谷先生之說文義證郝蘭皋先生之尒疋義疏雖非韻書並多發明而高郵王懷祖太夫子伯申老夫子父子濟美方以廿一部說古韻未有專書惟散見於廣雅疏證讀書雜志經義述聞經傳釋詞諸書中海內爲聲音訓詁學者胥依歸焉　瀚意欲以

大箸呈鑒諒結綠青萍無弗遺眞賞於卞薛也抑瀚之同志從觀假讀傾慕實繁而瀚止此一寶未能割分便中尚希多賜幾部雖大箸匪啻以流傳而末學實欣其沾溉貪越之罪亞望鑒原玆因仝之兄旋里之便肅此鳴謝恭祝箸綏伏惟朗照不宣　瀚頓首頓首

江有誥字晉三歙人韵分廿一部其音學十書曰詩經韵讀羣經韵讀附國語大戴　楚詞韵讀附宋賦　子史韵讀　漢韵讀　廿一部韵譜附通韵譜合韵譜　諧聲表

入聲表　唐韻再正　古音總論　此外又有說文彙
聲　說文質疑繫傳訂譌　等韻叢說　音學辨譌奈家
寒不能盡付梓人惟詩經韵讀及古韵總論刊成瀚時常
讀之　丁履恒字若士現任山東肥城知縣其形聲類篇
有部分篇通合篇餘論之分共三卷瀚嘗假鈔副本無刊
本韵分十九部　牟盧坡先生箸毛詩古韵時盡屏韵書
惟以說文及毛詩及周秦有韵之文反覆推求六年而成
然後取顧江二家相印證多有暗合其支韵分三部与段
氏合而卒以未得讀段氏書爲憾晚年箸毛詩奇句韵考
則欲盡遍其所分廿六部似涉汗漫不可爲訓矣瀚附陳

數載神交時深葭溯遥欽
芝範佩服夏殷新正中浣乃荷
華翰先施並
大著一套惠讀快慰匪常藉知
芸心先生潭祺清吉文祉迴禧望　雲翹企欣頌奚如知前奉
寸函已承
鑒及茲寄上拙刻詩鈔一部儀禮石經挍勘記一部統呈
誨正幷求於拙集上賜題一二首以垂不朽若有鴻便懇惠
大著數部嘉惠後學是所深幸耳弟年來無善可陳惟小兒
榮去夏入泮試草呈

閱差堪告慰
錦襄特此奉復順請
文安諸惟
垂鑒不宣　教弟阮亨頓首

閣下半生精力於聲韻之學實有根據非抉密啟扃融貫許氏唐韻諸家未易臻此然猶勤勤懇懇未敢自以爲信必正之當代鉅儒名宗一質其可否此見

閣下講求之深而此書之必傳亦可於今日決也惜弟狃於帖括汩而一行作吏鞅掌風塵于此道懵然無識兩月以來讀禮之暇稍稍翻閱又惜其心不專精不能於　大著別有進解望日由泲至滕滿擬親詣

高軒面伸感悃并可稍質疑信又因天氣暑甚恐反擾瀆

閣總肅此志謝俟天氣少凉赴滕會算交案再當趨聆

教言也專此肅請

潭禧餘容續布不盡欲言

芸心仁兄大人閣下　愚弟制孫宗煐頓首

大著分八類廿三部不廿四者良由閉口諸韻無從分爲三也談古音者至此已極後有作者分之合之而已不能別有創解也篇內所引吳氏陳氏顧氏江氏戴氏諸說或從或不從或引申或撥正無不至當而斷以己意之處尤見析及豪芒此固由於多讀書而實由於善體會也甚矣講此學者苟或囿於鄉音雖終其身不能入門況升堂乎況入室乎拜服拜服鼎臣亦嘗留意此學苦無指授但取成書研求之或於四方之士音證之亦閒有所得然未筆之於書今得

亘作則閣筆亦無憾竊謂吾家才老之書本不足觀然開闢古音門徑是其一功後人雖屢加駁斥實皆補其所未逮想才老亦甘受之獨是古音之學至今日可謂精矣然其中有令人無法可處之處今置諸家之書於案頭觀之但能以心治之以目治之斷斷不能以耳治之以口治之即起諸家問之諸家當必同喚奈何也鼎臣久欲奮筆而卒止者蓋為此耳再反切之法總不出乎雙聲疊韻聲有若干非字母無由知韻有若干非廣韻無由知然字母之說或曰北魏之神珙或曰唐之守溫今以經典釋文證之陸氏在神珙之後守溫之前其反切無一不具而絕無字母之說又無一不與字母相合此何故也劉士明指

南一書可謂峻矣然其通廣偏狹各門亦在影響之間其類隔較古人有加亦不能全合於陸德明也又書中屢言平上去各有十三撮是極是極入聲止有六撮此則未允鼎臣細按之入聲止有五撮不知何故此條仍望於便中示知

許印林英銳可畏將來造就正未可限量也

大箸敬弆以待不時展閱

芸心先生閣下　臨榆吳鼎臣頓首啟

上年接許印林兄札得悉

先生爵里姓氏學問時深知音之念新正忽奉到　手書驚喜曷勝承　示入聲止有五撮疑拙書之六撮此是就兗郡土音言所指平入混音字亦就滕嶧二縣土音言鄒

滕接壤卽有異讀者至歷城則有七樣矣蓋入聲混平之十三樣到處不同多少不等他方有有更多者觀聖部中可知故辨平仄法以字形爲主本六書之諧聲按字偏旁以類求之最爲簡便不獨知平入分聲之源由此可以通古韻平上去各有十三樣乃合天下之全音言北方樓曾二攝與通隨姑蘇則與臻隨徽郡有呼東冬鍾似眞侵者有呼東韻似陽唐者又如弋陽關山讀作光觴之類皆水土風氣使然平上去之十三樣亦有不全者何疑於入聲之五樣乎陸德明隋唐閒人神珙乃唐憲宗元和後人戴氏有辨證魏孫叔然始作反語本於雙聲疊韻顧氏以爲自漢以上卽已有之引沈括謂古語已有二聲合爲一字者鄭樵謂慢聲爲二急聲爲一又考經傳所舉甚多古人訓詁音義相兼其二聲慢聲之上一字乃一聲之轉以其異音名曰雙聲故與字母若合符節非由字母有雙聲卽字母亦可增可減隋唐經籍志稱婆羅門書以十四音貫一切字漢明帝時與佛書同入中國晉太始初沙門竺曇摩羅察譯光讚般若經始傳四十一字母其後諸僧所譯互有異同然皆自行於彼教華嚴四十二字母亦自爲梵音不隸以中國之字故經典釋文絕無字母之說自神珙作四聲五音九弄反紐圖收於玉篇之末始流入儒書自

鄭樵得西域僧七音韻鑑作七音略始大行於中國劉士明又本七音略作指南稽其源流自有端緒中國以雙聲取反切西域以字母統雙聲故陸氏反切無一不與字母相合毛稚黃言反切上聲下韻事甚簡捷以字母參之反滋繁紓毛大可謂門法爲紛棘方中履譏門法爲遷就拔切字有上切下收二法唐以前皆是上切非由韻書字母所以全合陸德明自宋司馬溫公指掌圖據廣韻字母以下收切字分音和類隔等法元以來又就等韻切字不得不立門法遷就調劑故往往不合於陸氏古韻無傳宋吳才老著韻補部分雖多謬誤後人之知講古韻實從此書顧氏稱其考古之功爲陳李立書所自出與宋庠古音辨並爲椎輪之始協韻出於諧聲本說文爲字聲音書之最古諧聲多與毛詩合其某聲汝先儒之說偶有流變大抵有所傳授而讀若某則東漢潁閒土音與諧聲往往不符第觀其六書之一爲諸聲便知必有不譜之字以字備旁別聲音據毛詩及周秦有韻之文考校古韻之疆界可見而迭濫淆亂部分難明即尚論其當世之音亦不能盡合古人本音何論廣韻爲後世之音但韻書雖起於六斠其源自經傳子史先儒注之音切來故可借廣韻考說文校毛詩韻而求其合分部更有依據非必沾沾於廣韻也

古音之學莫善於以字偏旁別聲音法方言古今沿習展
轉各殊繫乎地者在列國即非一讀繫乎時者如曲阜爲
聖人之居今言不與魯頌合漢人所謂齊言今齊無其語
北人口語無入聲平入混讀又無附口音顧氏南人無口語
有人辭因詩易北方人作見古注多入聲讀作平上去未
有四聲之限將入聲亦轉爲平上去此其心目口耳與北
人同謂土音雖讀耕清青皆作眞音知不與眞通而不能
改音如北人是心目與耳能辨而口不能治北人聽之則
心目與口能辨而耳不能治各圖於水土無可奈何者亦
非概不可以口耳而治嘛所以服膺顧氏不泥字音而主於
字形定正音分部也肅此佈以復
伯盃先生閣下

滕陽張嘛頓首白

芸心先生大人閣下 玉耳
先生名久矣事牽道阻良覿末由春仲計偕至 都旋以需次
秋初 朱宗山考功同年惠讀
大著古韻發明切字肆攷全部探討本原推求傳注證鄉精詣

條例貫通洵克闡漁仲七音畧陳第古音考之微而與亭林愼修諸書相輔洋洋音韻之總匯後學之津梁矣旅中展習如獲奇珍附陳管窺祇請

教定具錄於左

切字肆攷四十三引方言壻謂之倩今俗呼女壻為卒便卒便正切倩字此疑有誤案方言卷三東齊之閒壻謂之倩郭璞解言可借倩也今俗呼女壻為卒便是也卒便一作平使史記倉公傳黃氏諸倩集解徐廣曰倩者女壻也駰案方言曰東齊之閒壻謂之倩郭璞曰言可假倩也正義倩音七姓反宋本廣韻三十二霰倩倩利又巧笑皃倉甸反四十五勁倩假倩七政反

謹案
佩文韻府諸倩收四十四敬倩下
康熙字典人部八畫倩廣韻韻會正韻𠀤倉甸切千去聲說文
男子之美稱若草木之葱蒨也蕭望之字長倩東方朔字曼倩
皆美也詩巧笑倩兮傳好口輔也又集韻韻會正韻𠀤七正反
清去聲方言東齊之閒壻謂之倩凡假貸及暫雇使令亦謂之
倩阮芸臺制府經籍纂詁敬韻倩引廣雅釋親壻謂之倩歷考
諸書無以壻倩假倩讀倉甸切者今云卒便正切倩字未詳所
本謹援疑思問之義備臚鄙見惟
大教裁示不宣　單父時式玉頓首

筠石先生大人閣下昕學識疏陋又鮮同志之助謬成韻
刻瑕多瑜少接
華翰過辱　獎譽何以克當承　示以諸書增倩七政反
與倉句切異義疑顧氏卒便切倩音義不符有誤蓋字音
字義皆當尚論其世顧氏家訓言兩聲各義始於葛洪徐
邈自晉以前字義不隨字音爲分別顧亭林段若膺皆詳
言之盧紹弓學士謂顧氏之言極是但不可施於今耳其
注方言云卒便合音即爲倩一作平便此校者之辭作平
使者誤沈存中言古語有二聲合爲一字者鄭漁仲言慢
聲爲二急聲爲一卒便二字不過二聲慢聲本無意義亦非
典要郭璞東晉初人在葛徐之前注方言時倩讀倉甸切
引當時俗語之卒便取聲非取義校者不察卒便取聲改
作平便取義失郭氏之旨即此見書有不可概以文義求
者說文倩人字从人青聲東齊胥謂之倩本方言以解字用
唐韻倉見切繫傳七縣反唐韻佝未細分宋本廣韻則分
二音二義倩从青聲當以七政反是正音倉甸切爲流變
詩巧笑倩兮韻盼論語又韻綱則流變於設部又不得以
韻書字書所無爲發矣考究要實事求是別白精審臨文
則不可泥古違今也謹疏愚見　呈覽惟
先生審正之　張昕頓首

答臧燕臺拜登

大著鄭牋申悃附貢疑團冀藉往復聞所未聞嗣緣嘉平簡發

出都未克以承讀

還示寸衷耿系東顧爲勞茲者

紀綱遠來賫書重惠盥手雒誦如炙

麈談

先生好古深思學務心得所云字音字義當尚論其世又云攷究要實事求是臨文則不可泥古違今卓哉名言豈惟韵學研經之道盡是矣中引顏氏諸家之說斷以已意發明證嚮槩若列眉巽誤辯惑不煩言而已能津梁後進良無窮極正不第

一人之幸也忻謝二 二附上 方伯劉眉生師代刊 先祖所
著破俗藥言舍四弟館課詩賦江右贈言集顏魯公麻姑仙壇
記帖各一函
著作之暇時
覽觀焉專此復詢
辰祺惟
芸心先生大人鑒教不備 古單時式玉頓首

四聲四册書珍帙百朋之錫一讀一擊節輝增十襲之藏
儀述作以銘膺肅祇歡而拜手惟今之韻在古曰均書有
形聲事意之殊部無平上去入之限賡載則明良儷語作
歌亦緒祀鄭詞雅頌相承源流可溯洎屈宋製賦騷之體
越齊梁剏聲韻之譚切韻譔自法言唐韻刋從孫愐披字
統字林之得失訂韻集韻畧之謬疎迺今無載籍之存尚
孰究蹇通之旨沿及宋元而降因之獨併每乖韻補由才
老濫觴既部分之多誤古音推用脩畧例或本末之未融
偉夫定本證旁證於毛詩端自書音考音義於陳第謂古
人文與今別凡稱叶實其本音改字不煩符前賢韻綫之

解頤門共仰正羣儒音學之趨論表推注傳以討本元亭林之五書加密標準主周商而附秦漢發源之四卷倍精辨微書乖綜陰陽長短空實而審異正誤錄附括疑似開合等列以定同遠嗣響之有東原編遺書而嘉後進凡此作者夫何間然

先生信而好古精以集思偏考訂自說文疆界釐於廣韻發明三家之意定厥正音證鄉八代以來別其流變二十五部二百六部折九類之衷十八清聲十八濁聲切肆考之字類隔音和之各得雙聲疊韻以交諧信藝苑之智燈允詩林之寶鑑崇慶六書昔肄九攝今研觀宮商角徵羽之條

分快脣舌齒牙猴之縷析忿彼尋章摘句徒陋因而訛沿
從茲抗雅揚風卽事半而功倍專鳴謝悃遠頌
著祺莫罄鄙懷諸惟
澂鑒
藝心先生大人文座　聊攝宋崇慶頓首

崇川馮旻海雲鵬先生贈七言律二首
白首窮經尙覓臯根原許氏著篇章聲詩在昔歸天籟韻學於
今發古香汎覽百家鎔六籍安排肆考接三蒼東原絕業誰能
振賴有滕陽相里張

雩門翹首路悠悠珍重瑤編惠遠郵愛客不辭千日酒藏書多
在十間樓奚公山外高賢寄洙泗橋邊羈客愁相望無由得相
見憑將數語識荆州

大學士李中堂鴻賓曰張芸心先生古韻發明誠千古不朽之
書今果壽之棗梨傳諸奕禩益信文章有靈

字之大端形与聲古韻形聲並論而以字形爲主顧氏言字自當以形相附按文字偏旁以類求之古人韻緩不煩改字一部有讀二音者江氏每部改讀一音戴氏言字異音同或積相似之音亦不諧皆是以字形別聲音分部故據字形以審定正音

說文諧聲本先儒之說雖周末音已轉移大抵有所傳授而讀若某乃許氏就後漢本地土音与某聲往往不符諧聲假借者少詩韻偶有流變固不得背經文而從許氏亦不可因詩偶取韻而廢六書相傳之諧聲審定正音以諧聲爲主而不泥許氏讀若某不合諧聲者即詩之取韻亦是流變以詩韻說文相校

不徒恃詩韻爲證象形指事會意字無定聲則以詩韻爲主校
廣韻詩用流變字列在前者每三百篇也又有應入流變收在
前者因注是正音如獻亦作犧之類
戴仲達云微許氏說文文字之本幾於影滅而迹絕矣故以說
文爲本但解字繫傳二書互異徐楚金言自許氏沒傳寫者不
曉本意多要妄加聲字戴仲達又以爲說文者常以諧聲爲會
意故多曲說今以廣韻詩之取韻与說文相校擇善而從以合
古韻爲定二書一諧聲一會意合韻者取諧聲不合者取會意
俱諧聲不合者則入流變蓋諧聲乃五方之儒所傳或偶有假
借徐鼎臣不知古音多云非聲未詳是以唐韻律古也

一字兩收者音有定限又有流變也此雖由類字乃六書之假借固不可以爲據紊古韻亦不得盡沒其方音古人因方音相混偶用當時他處雖讀爲二音於韻字不得不讀其方音後人韻書不得不收其字未必皆後世始流變此繫乎地与繫乎時者不同

一字一部中數韻數收者在一聲足知此數韻通爲一韻在四聲足知入聲爲某平上去之入故具載

說文爲小篆之祖字字皆本六書由篆而隸則有不拋篆者有全違篆者有減篆者添篆者有篆隸同文者變隸爲楷益失本眞不考篆無以正楷或有須見篆方曉隸者載篆而明之又有

造字省而難辨者亦引說文明之象形指事會意者皆引說文
諧聲易知者略而不注隸變疑混者明其致譌之由
元魏太武帝始光二年三月初造新字千餘頒之遠近以爲楷
式唐武后亦造新字道書仙經漢唐以來姓氏亦往往造新字
及世俗譌傳之字此等非由篆隸變楷又非方音流變韻書以
聲收入流變字爲六書之假借古韻所有新字即俗字与譌字
皆古韻所無因廣韻所收附之韻末以示區別
每部末取經傳子史假借字一一之以義證明聲義

經典假借字有不可以文義推求者必用聲義法逢字與說文本義不符皆是假借其引申推類者以文義求

聲義本漢儒改字法見毛傳鄭箋三禮注自唐末失傳宋末戴仲達六書故始言四目聲義相通聲義相近同聲一聲之轉

本朝戴東原復闡明之諸聲假借並出於聲或同聲或轉聲或聲義相倚而俱近或聲近而義絕遠

今推廣假借爲八條因聲以求義

非通古音不能知聲義故諸家皆講求古韻

二十五部祗十六韻九部入聲附內至附烏億附噫屋附謳約附夭厄附娃乙附衣遏附靄邑附音諜附醃依王懷祖分緝盍與侵談各爲二韻則十八韻

以毛詩去入通韻定入聲附某部

以毛詩用韻分部

以字偏旁別聲音定正音除分部之旁論諧聲偏旁如河从水可聲除水旁論可

以古韻等韻分假借八條

以博學深思實事求是折衷經義

廣韻獨用同用四聲表

上平聲	上聲	去聲	入聲
東一獨用	董一獨用	送一獨用	屋一獨用
冬二鍾同用	湩鳩字附見腫韻	宋二用同用	沃二燭同用
鍾三	腫二獨用	用三	燭三
江四獨用	講三獨用	絳四獨用	覺四
支五脂之同用	紙四旨止同用	寘五至志同用	
脂六	旨五	至六	
之七	止六	志七	
微八獨用	尾七獨用	未八獨用	

魚九獨用	語八獨用	御九獨用
虞十模同用	麌九姥同用	遇十暮同用
模十一	姥十	暮十一
齊十二獨用	薺十一獨用	霽十二祭同用
		祭十三
		泰十四獨用
佳十三皆同用	蟹十二駭同用	卦十五怪夬同用
皆十四	駭十三	怪十六
灰十五咍同用	賄十四海同用	夬十七
咍十六	海十五	隊十八代同用

		代十九	
		廢二十獨用	
眞十七諄臻同用	軫十六準同用	震二十一稕同用	質五術櫛同用
諄十八	準十七	稕二十二	術六
臻十九	𧤏齔字附見隱韻	齔字附見焮韻	櫛七
文二十獨用	吻十八獨用	問二十三獨用	物八獨用
欣二十一獨用	隱十九獨用	焮二十四獨用	迄九獨用
元二十二魂痕同用	阮二十混很同用	願二十五慁恨同用	月十沒同用
魂二十三	混二十一	慁二十六	沒十一
痕二十四	很二十二	恨二十七	
寒二十五桓同用	旱二十三緩同用	翰二十八換同用	曷十二末同用

平聲	上聲	去聲	入聲
桓 二十六	緩 二十四	換 二十九	末 十三
刪 二十七 山同用	潸 二十五 產同用	諫 三十 襇同用	黠 十四 鎋同用
山 二十八	產 二十六	襇 三十一	鎋 十五
下平聲	上聲	去聲	入聲
先 一 仙同用	銑 二十七 獮同用	霰 三十二 線同用	屑 十六 薛同用
仙 二	獮 二十八	線 三十三	薛 十七
蕭 三 宵同用	篠 二十九 小同用	嘯 三十四 笑同用	
宵 四	小 三十	笑 三十五	
肴 五 獨用	巧 三十一 獨用	效 三十六 獨用	
豪 六 獨用	晧 三十二 獨用	号 三十七 獨用	

歌 七 戈同用
戈 八
麻 九 獨用
陽 十 唐同用
唐 十一
庚 十二 耕清同用
耕 十三
清 十四
青 十五 獨用
蒸 十六 登同用

哿 三十三 果同用
果 三十四
馬 三十五 獨用
養 三十六 蕩同用
蕩 三十七
梗 三十八 耿靜同用
耿 三十九
靜 四十
迥 四十一 獨用
拯 四十二 等同用

箇 三十八 過同用
過 三十九
禡 四十 獨用
漾 四十一 宕同用
宕 四十二
映 四十三 諍勁同用
諍 四十四
勁 四十五
徑 四十六 獨用
證 四十七 嶝同用

藥 十八 鐸同用
鐸 十九
陌 二十 麥昔同用
麥 二十一
昔 二十二
錫 二十三 獨用
職 二十四 德同用

登十七　等四十三　嶝四十八　德二十五

尤十八侯幽同用　有四十四厚黝同用　宥四十九候幼同用

侯十九　厚四十五　候五十

幽二十　黝四十六　幼五十一

侵二十一獨用　寑四十七獨用　沁五十二獨用　緝二十六獨用

覃二十二談同用　感四十八敢同用　勘五十三闞同用　合二十七盍同用

談二十三　敢四十九　闞五十四　盍二十八

鹽二十四添同用　琰五十忝同用　豔五十五㮇同用　葉二十九帖同用

添二十五　忝五十一　㮇五十六　帖三十

咸二十六銜同用　豏五十二檻同用　陷五十七鑑同用　洽三十一狎同用

銜二十七　檻五十三　鑑五十八　狎三十二

嚴二十八（凡同用）　儼五十四（范同用）　釅五十九（梵同用）　業三十三（乏同用）

凡二十九　范五十五　梵六十　乏三十四

切韻之大要有三雙聲一也區別其洪細二也聲類異同三也所謂聲類異同者就二百六韻之次第考之亦不甚遠東冬鍾一類也（劉鑑切韻指南別之爲通攝）江則古音同東冬一類今音同陽唐一類（切韻指南江攝）支佳一類也脂微一類也祭泰夬廢一類也之咍一類也齊韻半屬脂微半屬支佳而皆灰二韻則半屬脂微半屬之咍（切韻指南支脂之微止攝齊佳皆灰咍及祭泰夬廢蟹攝）魚虞模一類也（切韻指南遇攝）眞諄臻欣文魂痕一類也（切韻指南臻攝）元寒桓刪山先仙一類也（切韻指南山攝）

蕭宵肴豪一類也切韻指南效攝歌戈一類也切韻指南果攝麻一類也古音半同歌戈一類半同魚虞一類元已來麻韻又歧而二切韻指南假攝陽唐一類也切韻指南宕攝庚耕淸青一類也切韻指南梗攝蒸登一類也切韻指南曾攝尤侯幽一類也切韻指南流攝侵一類也切韻指南深攝覃談鹽添咸銜嚴凡一類也切韻指南咸攝凡十有六攝上去入統乎此支佳韻內有從歌戈流變而入者之韻流變爲尤而侯韻則流變入虞陽唐流變爲庚尤幽流變爲蕭音之流變有古今而聲類大限無古今就一類分之爲平上去入又分之爲內聲外聲又分之爲一二三四等列雖同聲同等而輕重舒促必嚴辨此隋唐撰韻之法也

歷韻之三等四等字爲鍾之上聲惟湩䳉二字屬一等爲冬之上聲以字少不別立部因又臻櫛二韻無上去聲字者其上去

聲字在隱焮二韻內痕很恨韻並一等欣韻迄韻並三等惟上聲隱韻去聲焮韻兼二等三等其二等臻櫛等字即臻櫛二韻之上去也亦以字少不別立部目古音之說近日始明然考之於漢鄭康成箋毛詩古聲填寘塵同及注他經言古者聲某某同古讀某爲某之類不一而足是古音之說漢儒明知之非後人創議也唐陸德明毛詩音義雖引徐邈沈重諸人謂合韻取韻協句大致就詩求音與後人漫從改讀名之爲叶者迥殊而於召南華字云古讀華爲敷於邶風南字云古人韻緩不煩改字是陸氏固顯言古人音讀及古韻今韻之不同矣宋吳棫作韻補乃就二百六韻注古通某冬鍾注古通東脂之微齊灰注古通支虞模注古通魚諄臻殷痕青蒸登侵注古通眞仙鹽沾嚴凡注古通先覃談咸銜注古通刪宵肴豪注古通蕭戈注古通歌唐注古通陽侯幽注古通尤古轉聲通某

佳皆咍注古轉聲通支文元魂注古轉聲通眞寒桓刪山注古轉聲通先麻注古轉聲通歌古通某或轉入某江注古通陽或轉入東庚耕清注古通眞或轉入陽其分合最為疏舛鄭庠作古音辨分陽支先魚尤覃六部東冬鍾江唐庚耕清青蒸登並從陽韻脂之微齊佳皆灰咍並從支韻眞諄臻文殷元魂痕寒桓刪山仙並從先韻魚模歌戈麻並從虞韻蕭宵肴豪侯幽並從尤韻侵談鹽添咸銜嚴凡並從覃韻近崑山顧炎武作音學五書更析東陽耕蒸而四析魚歌而二故列十部古音表東冬鍾江第一支脂之微齊佳皆灰咍第二魚虞模侯第三眞諄臻文元魂痕寒桓刪山先仙第四蕭宵肴豪幽第五歌戈麻第六陽唐第七耕清青第八蒸登第九侵覃談鹽添咸銜嚴凡第十而支韻半屬第二半屬第六尤韻半屬第二半屬第五麻韻半屬第三半屬第六庚韻半屬第七半屬第八入聲質術櫛物迄月沒曷末黠鎋屑薛麥錫職德屬第二兼屋昔二韻字屋燭鐸陌昔屬第三兼沃覺藥麥四韻字沃覺藥屬第五兼屋鐸錫三韻字吾郡老儒江慎修永據三百篇為本作古韻標準於眞已下十四韻侵已下

九韻各析而二蕭宵肴豪及尤侯幽亦爲二故列十有三部第一部東冬鍾江第二部支脂之微齊佳皆灰咍分尤韻字屬焉第三部魚虞模分麻韻字屬焉第四部眞諄臻文殷魂痕分先韻字屬焉第五部元寒桓刪山先仙第六部蕭宵肴豪第七部歌戈麻分支韻字屬焉第八部陽唐分庚韻字屬焉第九部庚耕淸靑第十部蒸登第十一部尤侯幽分虞蕭宵肴豪五韻字屬焉第十二部侵分覃談鹽三韻字屬焉第十三部覃談鹽添咸銜嚴凡顧君轉侯韻入虞江君轉虞韻字入侯江君得之金壇段若膺玉裁言支佳一部脂微齊皆灰一部之咍一部漢人猶未嘗假借通用晉宋已下乃少有出入迄乎唐之功令支脂之同用灰咍同用於是古之截然爲三者罕有知之今析支脂之祭而四則十六部入聲顧氏僅分屋質藥緝四部江君析質月錫職而四析緝盍而二故增多四部第一部屋沃燭覺第二部質術櫛物迄沒分屑薛二韻字

屬焉第三部月曷末黠鎋屑薛第四部業鐸分沃覺陌麥昔錫六韻字屬焉第五部麥昔錫第六部職德分麥韻字屬焉第七部緝分合盍葉三韻字屬焉

今更析藥鐸而二顧氏鐸并屋後

第八部合盍葉怗業洽狎乏

而藥鐸有分江君適未省照也

上年於永樂大典內得宋淳熙初楊倓韻譜校正一過其書亦即呼等之說於舊有入者不改舊無入者悉以入隸之與江先生四聲切韻表合倓巳年定聲韻考別十九鐸不與覺藥通者又分覺藥陌麥昔錫之通鐸者爲歌戈之入謂江先生以曷爲歌之入末爲戈之入者應改正楊氏雖不能辨別藥鐸之異而曰以藥鐸配陽唐配蕭宵有豪又以鐸配歌

音有流變一繫乎地一繫乎時

陳氏曰一郡之內聲有不同繫乎地者也百年之中語有遞轉繫乎時者也況有文字而後有音讀由大小篆而八分由八分而隸凡幾變矣況音能不變乎所貴誦詩讀書尚論其當世之音而已矣三百篇詩之祖亦韻之祖也作韻書者宜權與於此自周至後漢音已轉移其未變者實多愚考說文之中多與毛詩合者乃徐鉉修說文概依孫愐之切韻是以唐音而反律古矣

繫乎地者在古人即非一讀五方殊語隨聲氣轉變見於六經者遠數

之不能終其物六書之諧聲假借詩之取韻各因其聲類中一二字由他類流變而入者用之非舉此兩韻字盡通也審音非一類而古人之文偶有相涉始可以五方之音不同斷爲合韻其流變所入各如其方之音在古人不訾爲非正音不疑其誤蓋列國之音即各爲正音不可強而齊之也顧氏音學五書輒云後人誤入某韻當改入某韻當削去併入某韻其詩本音易音有非韻而注爲韻者有更韻而謂爲一韻者有實韻而不注韻者未明於音有定限又有流變是以滯於一偏隋唐二百六韻據當時之音撰爲定本雖未考古音不無合於今大戾於古然別立四江以次東冬鍾後殆有見於古用韻之文江歸東冬鍾不入陽唐故特表一目不附東

冬鍾韻內者今音顯然不同不可沒今音且不可使今音古音相雜成一韻也不次陽唐後者撰韻時以可通用字附近不可以今音之近似而淆紊古音也惜不能盡從斯例如五支有從歌戈流變者當別出立韻目表之次歌戈後別立儀韻上去聲四紙別立杝韻五寘別立陂韻十虞別出從侯幽流變者次侯幽後別立禺韻上去聲九麌別立俯韻十遇仍舊曰別出本類字改立芋韻十二齊別出古通支佳者次支佳後別立圭韻上去聲十一薺別立傒韻十二霽別立係韻十三佳如五支別立騧韻上去聲十二蟹別立灑韻十五卦別立瘥韻十四皆十五灰別出古通之咍者次之咍後別立荄韻及杯韻上去聲十三駭十四賄仍舊目其皆之上聲別立鍇韻灰之上聲別立匯韻十六怪別立戒韻十八隊別立誨韻十六咍別出古通脂微者次脂微後別立開韻上去聲十五海別立愷韻十九代別立溉韻三蕭四宵

五肴六豪別出從侯幽流變者歸於蕭次侯幽後蕭之本類併於宵上去之別出者歸於三十九篠三十四嘯而二韻本類字併於三十小三十五笑九麻別出從魚模流變者次魚模後別立家韻上去三十五馬四十禡仍舊目其從歌戈流變者別立瓦韻及駕韻十二庚十三耕別出從陽唐流變者歸於庚庚之本類字併於耕上去之別出者歸三十八梗四十三映而二韻本類字併於三十九耿四十四諍十八尤別出從之咍流變者歸於尤次之咍後尤之本類字併於二十幽上去之別出者歸四十四有四十九宥其本類字併於四十六黝五十一幼一先當分為二韻一与眞諄臻欣文魂痕附近一与元寒桓刪山仙附近二十二覃二十三談二十四鹽當別出古与侵通者次侵後上去準此分之入聲一屋別出從職德流變者次職德後別立服韻一屋二沃四覺別出從藥流變者次藥後屋別立瀑韻沃覺仍舊目其本類字

別立篤韻及角韻十八藥別出古与鐸通者次鐸後別立若韻十九鐸二十陌二十一麥二十三錫別出古与藥通者次藥後鐸別立褋韻陌麥錫別立翟韻別麥昔錫之從鐸流變者歸於陌陌之本類字併於麥麥字歸二十四職改爲職韻昔字歸二十陌改本類字爲脊韻別錫之從屋燭流變者次屋燭後別立戚韻侵已下九韻其入聲古今無異說又方之諸韻聲氣最歛詞家謂之閉口音在廣韻雖屬有入之韻而其無入諸韻無与之配仍居後其前昔無入者今皆得其入聲兩兩相配以入聲爲相配之樞紐陸氏所分有入聲及無入聲之韻截然不同惟歌戈麻与有入者同与無入者異陸氏溷同藥鐸爲一故失其入聲不知覺藥一類鐸又一類一爲陽唐之入一爲歌戈麻之入不可溷也陽唐与蕭宵肴豪相配歌戈麻与魚虞模相配歌戈本与蕭有入之韻近因引喉而不激揚昔人遂以所定無入之韻例之凡音聲皆起於喉故有以歌韻爲聲音之元者其同於蕭有入之

（韻不同於音無入之韻明矣）審其音有入者（東董送之類）如氣之陽如物之雄如衣之表無入者（支紙寘之類）如氣之陰如物之雌如衣之裏又平上去三聲近乎氣之陽物之雄衣之表入聲近乎氣之陰物之雌衣之裏故有入之入與無入之去近從此得其陰陽雌雄表裏之相配而侵已下九韻獨無配則以其爲閉口音而配之者更微不成聲也支佳韻字雖有從歌戈流變者虞韻字雖有從侯幽流變者皆屬旁轉（旁推交通爲旁轉）不必以例正轉（微轉而不出其類轉而軼出其類遂相係貫共入互轉三者爲正轉）以正轉知其相配及次序而不以旁轉惑之以正轉之同入相配定其分合（以去入相通偏旁諧聲定入聲爲某平上去之入以同類互轉聲氣交通定同入相配）眞諄臻欣文魂痕與脂微齊皆灰（開分十六哈來屬）其入聲

質術櫛物迄沒屑元寒桓刪山先仙与皆祭泰夬廢其入聲月曷末黠鎋薛蒸登与之咍尤蒸分十四皆杯分十五灰來屬其入聲職德服分一屋來屬東冬鍾江与幽侯蕭肴分十宵來屬其入聲屋燭篤分二沃角分四覺戚分二十三錫來屬陽唐庚与宵肴豪其入聲藥覺沃祿分十九鐸翟分二十陌二十一麥二十三錫來屬清青耕与支佳圭分十二齊來屬其入聲昔改脊錫麥改檗歌戈麻儀分五支騎分十三佳來屬与魚虞模家分九麻來屬其入聲鐸陌若分十八藥來屬侵覃談鹽其入聲緝合葉盍覃談鹽添咸銜嚴凡其入聲合盍葉怗洽狎業乏以九類分二十五部若入聲附而不列則十六部阿第一烏第二堊第三此三部皆收喉音膺第四噫第五億第六翁第七謳第八屋第九央第十夭第十一約第十二嬰第十三娃第十四戹

第十五此十二部皆收鼻音殷第十六衣第十七乙第十八安第十九靄第二十遏第二十一此六部皆收舌齒音音第二十二邑第二十三醃第二十四諜第二十五此四部皆收脣音按本華嚴演唱十三字佚翰翁烏爍哀醫因安音諳謳阿有微轉而不出其類者如脂於皆蒸於登之於咍幽於侯支於佳魚虞於模有轉而軼出其類遞相條貫者如蒸登於東之咍於尤職德於屋東冬於江尤侯於蕭屋燭於覺陽於庚藥覺於陌麥錫歌於麻魚虞模於麻鐸於陌及旁推交通如眞於蒸及青寒桓於歌戈之於眞及支幽侯於虞屋燭於錫宵於魂及之支佳於麻歌於支佳模於支侵凡於東其共入聲互轉者如眞文魂先於脂微灰齊換於泰咍海於

登等侯於東厚侯於講絳支於淸模於歌戈此聲氣歛侈出入之自然知此則無疑於古今異言五方殊語矣 戴東原

毛稚黃曰弋陽抵齶多穿鼻如關山讀作光腸之類然蘇穿鼻多抵齶如京城讀作巾塵之類皆土音所囿而訛者也歸安姚秋農曰試以吾鄉言之土人說望皆如夢然陽羊桑長等字未嘗盡入東音也說休皆如齆然由求侯牟等字未嘗盡入豪韻也故一字之轉未可以槩他字

韻書始於魏晉大致集經傳子史先儒注之音切及古人詩賦
中韻字成書俱有出處非盡用方音作與中原韻不同陸法言
等因諸家韻書各有乖互折中定韻補五方之全音以通行天
下非以一天下之音雖未考古音而諸家韻書皆從古書來是
以與古韻有相台處故先儒借廣韻離合求古韻劉士明本廣
韻作等韻但加字母分四等自流溯源從廣韻來故考古當依
等韻與橫圖直圖旁門小法止可切字者不同　天下只有十
三音隋唐經籍志稱婆羅門書以十四音貫一切字乃開口台
口脣鼻舌齒牙膀等聲見周少霞中州全韻與十三叶之十三
樣音無涉　戴氏分喉鼻舌齒脣四樣是各類總音每樣內皆
有七音凡音聲皆起於喉故以純清喉音字爲部首蓋本華嚴
演唱十三字俠烏郎切韡烏合切爊於刀切阿讀麻韻翁烏哀
醫謳因安音諳與因安同音音諳閉口呼故演唱重出非別有
二音十三字只十一音再加感謌二音方十三音古韻止十一
音無麻遮二音　古韻以字形偏旁別聲音定正音疆界分類
類卽韻兼字形字音而以字形分韻如阿烏至一類分爲二韻
二類阿部是一韻一類烏至二部通爲一韻一類膺部是一韻
一類噫億通爲一韻一類翁部是一韻一類謳屋通爲一韻一
類央部是一韻一類天約通爲一韻一類嬰部是一韻一類娃
厄邏爲一韻一類殷部是一韻一類衣乙遏爲一韻一類安部

是一韻一類竊遷遍爲一韻一類戴氏以音邑一類爲一韻醃
諜一類爲一韻當從王懷祖分緝盇與侵談各二韻爲是愚說
見邑部　合韻卽叶韻是旁韻字因方音相似偶用一二字入
此韻非兩韻字盡通　以純淸喉音字爲部首讀者憯然茲以
古音校土音指出韻頭易曉阿歌韻字歌戈韻合古音卽以歌
韻爲韻頭麻支佳韻分出字俱改轉音切從歌韻或依顧氏以
字母求之此上切法乃一聲之轉無反切者就本字轉音有反
切者不拘洪細開合有字無字只是一母不論門法等次就出
切字轉音烏模韻字魚虞韻土音有二種模韻及魚韻初書音
字虞韻無扶音字合古音卽以模韻爲韻頭魚虞音字依顧氏
以字母求之麻韻分出字俱改轉音切從模韻至釋韻字釋棄
覺韻微異古音令依土音以釋韻爲韻頭陌麥昔錫韻分出字
俱改轉音切從釋韻此部與烏部通爲一韻馮山公言善惡之
音屋合古音全韻皆以字母求之　齊蒸韻字蒸登韻北人作
東音合古音南人作眞音說見嬰部噫之韻字合古音卽以之
韻爲韻頭灰咍皆尤韻分出字俱改轉音切從之韻億職韻字
合古音卽以職韻爲韻頭德韻及屋麥韻分出字俱改轉音切
從職韻此部與噫部通爲一韻　翁東韻字東冬鍾韻合古音
卽以東韻爲韻頭江韻字俱改轉音切從東韻謳侯韻字侯幽
尤韻合古音卽以侯韻爲韻頭虞蕭宵肴豪韻分出字俱改轉

音切從侯韻屋沃燭韻微異古音今依土音以屋韻爲韻頭覺
錫韻分出字俱改轉音切從屋韻此部與謳部通爲一韻張山
來言菊讀爲嬀之入合古音全韻皆以字母求之　央陽韻字
陽唐韻合古音郎以陽韻爲韻頭庚耕韻分出字俱改轉音切
從陽韻天宵韻字宵肴豪蕭韻合古音約藥韻字藥覺鐸韻微
異古音今依土音以藥韻爲韻頭屋沃錫陌麥韻分出字俱改
轉音切從藥韻此部與天部通爲一韻中州韻鶴杭蒿切合古
音全韻皆以字母求之歷城土音合古音多合古音　嬰清韻字清青
庚耕韻北人作東音南人作眞音顧氏言眞諄臻不與耕清青
相通今吳人讀耕清青皆作眞音由方音之不同毛稚黄言姑
蘇京城讀作巾塵土音所圍而訛張山來言往古之天下偏於
西北皆是以北人作東音者合古音膺部傚此娃佳韻字合古
音郎以佳韻爲韻頭支齊韻分出字以字母求之從本字轉佳
韻唐之功合支脂之同用灰咍同用江氏凡佳皆韻字俱改音
切入支脂爲一部段氏分支脂之爲三部戴氏據三百篇用韻分
支脂之祭爲四部令載江音足知四部因方音相似流變之故厄
麥韻字麥陌昔錫韻土音爲二種皆微異古音今依土音以麥
韻爲韻頭昔錫韻分出字以字母求之從本字轉麥韻此部與
娃部通爲一韻中州韻娃幺皆切厄崖介切音險厄讀爲險之
入合古音全韻皆以字母求之　眞諄臻文殷魂痕合古音郎

以殷韻爲韻頭先仙韻分出字俱改轉音切從殷韻衣微韻字脂微齊韻土音有二種段若膺言脂讀如追夷讀如帷黎讀如㬎師讀如雖全韻皆以此求之是謂脂微齊韻俱從灰韻讀灰韻脂韻葵追音字微韻巍韋音字齊韻瞿睽音字合古音郎以灰韻爲韻頭脂微齊音字以字母求之皆咍韻分出字俱改轉音切從灰韻齊南人多合古音乙質韻字此部土音有二種質迄韻微異古音今依土音以質韻爲韻頭術物沒韻及屑薛黠鎋韻分出字俱改轉音切從質韻櫛韻與質韻筆字合古音全韻皆以字母求之此部與衣部通爲一韻　安寒韻字元寒桓剛山仙先韻合古音霽泰韻字泰夬怪韻合古音祭廢及霽韻分出字俱改轉音切從泰韻遏曷韻字曷月末及屑韻缺訣音字薛韻絕雪音字微異古音今依土音以曷韻爲韻頭其屑韻潔泉音字薛韻列哲音字及黠鎋韻分出字俱改轉音切從曷韻此部與霽部通爲一韻顧氏言曷乃孩之入合古音全韻皆以字母求之

第一類 阿第一部 烏第二部 亞第三部 喉音其音引喉

韻目 歌戈 ＼鐸／ 模
魚虞 ＼藥分 覺分

古音 麻半入歌戈半入模魚 支分 佳分 ／陌分 麥分 昔分 錫分

歌 釋名人聲曰歌歌者柯也以聲吟詠上下如草木之有柯葉兗冀言歌聲如柯古俄切說文从欠哥聲此諸聲音同義近者

哥 古作歌字今呼爲兄說文聲也从二可臣鍇曰可亦气道也故二可爲聲凡从二某者皆會意

柯 說文斧柄从木可聲此諸聲音近義遠者

⿰与可 瑳 說文从王差聲七何切足知麻支佳韻當通歌

磋 溠 齹 多 說文重也从重夕夕者相繹也故爲多得何切

娑 說文从女沙聲素何切足如麻韻當通歌

傞 獻 獻尊見禮記亦作犧說文从犬鬳聲流變見安部

佗 駝 俗从㐌餘同徒河切

紽 沱 詑 池 顧曰字从也旁者並与它同戴仲達曰也与它

文相近故多差互㠯古也字顧南原曰說文作㠯与㠯相似故致譌迱逶迤行皃佗委委佗佗美也⿰目差昨何切

瘥差差𥫅艖羲我五何切莪俄蛾誐嘉善也詩云誐以謐我佗非我也託何切他

俗今通用拕俗作拖它說文作㠯从虫而長象宛曲垂尾形蛇說文同上痑見去羅說文从网从維江曰

義取以維屬网非以維諧聲魯何切此會意字凡从某不言形聲者多會意或指事蘿說文莪也从艸羅聲此諧聲音

同義遠者那說文本作那从邑冄聲冄隸變作冄故那亦作郍今俗作那諸何切流變此諧聲假借義絕遠者儺

說文从人難聲流變何說文从人可聲姓出於韓江淮問音以韓為何字隨音變遂為何氏胡歌切河荷呵

虎何切軻苦何切阿烏何切娿痾亦作痾妿說文女師从女加聲讀若阿兄知麻韻當通歌

流變戕陸云同婀說文从戈爿聲見央部鼉徒河切說文从黽單聲收安部驒說文从馬單聲見安部⿰虘阝或作

酇昨何切躦虘說文从虍且聲⿰亘刂魯何切見上⿰牜冄諾何切⿺鬼難說文从鬼難省聲⿰堇鳥說文廛或作難

俗字馱徒何切說文新附作馱負物也从馬大聲此俗語也正字通云从大俗从犬非

譌字

佊 姓也漢有佊宗得何切

[illegible] 同上

按賴氏以字偏旁別聲音韻載要字所不載者按文字偏旁以類求之流變只載偏旁可考一二字餘亦按偏旁類推

哿 說文可也从可加聲古我切

笴 瑳 千可切見平

哆 丁可切

縒 蘇可切

娑 婆娑舞名見平

爹 北方人呼父徒可切

陊 拕 沱 詑 三見平

我 說文从戈从手或說古垂字一曰古殺字五可切

[illegible] 側弁也

欏 來可切

那 奴可切見平

[illegible] 荷 負荷也胡可切

何 上同二見平

[illegible] 虛我切

[illegible] 同上

[illegible] 可 說文从口丂丂亦聲枯我切丂反丂也讀若呵隸變丂不反

軻 見平去

[illegible] 見平

[illegible] [illegible] 左 說文从ナ工臧可切

ナ 說文作𠂇左手也象形流變

癉 丁可切見安部 切

[illegible] 來可切

[illegible] [illegible] 說文从斤叵聲

[illegible] 同上

娜 奴可切

[illegible] 同[illegible]虛我切

[illegible] 枯我

箇 說文竹枝也从竹固聲古賀切流變

个 六書故竹一竿也指事說文唐本曰箇竹枝也今或作个半竹也徐氏闕个字

曰个不見義無以下筆明堂左右个者明堂旁室也當作介最說之曰大射儀搢三挾一个者矢也亦可易爲介乎擽籀文亦有个字

賀 胡箇切

佐 則箇切

左 見上

痑 說文馬病从疒多聲詩曰痑痑駱馬丁佐切見平

哆 見上

邏 郎佐切

軻 轗軻不遇孟子居貧轗軻故名軻字子居口箇切見平上

餓 五个切

那 奴个切見平上

些 說文新附語辭也見楚辭从此从二其義未詳蘇箇切

呵 呼个切見平

㰤 見上

拖 吐邏切

流變

作 則个切見至部

艘 口箇切說文从舟嵏聲見翁部

大 唐佐切見霸部

奈 奴个切見霸部

戈

說文作戈从𠂆一橫之象形隸變在上者作弋古禾切

過 說文从辵咼聲

⿰鬲屮 說文从鬲屮聲

鬲 同上

緺

遳 七戈切

唑 了戈切

莎 說文从艸沙聲蘇禾切

魦 說文从魚沙省聲

惢 惢題縣名師古曰惢古莎字正字通或作惢非

婆 薄波切

⿱沱石

埼 徒禾切

摩 說文从手麻聲莫婆切

⿱麻皿

摩

劘

銼 昨禾切

訛 五禾切

譌 說文从言爲聲

吪 說文从口化聲並上同

⿷匚化

訛 土禾切見歌

⿰言他 俗

涶 見去

⿰言隋

蠃 說文从虫蠃聲落戈切蠃象形郎果切

蓏 說文从艸㼌聲

捼 奴禾切

波 說文从水皮聲博禾切

紴 說文

頗从糸皮聲讀若波 頗滂禾切 ⿰阝叵 和戶戈切 禾說文作𥝌嘉穀也从木从𠂹省𠂹象其穗 龢 科說文程也从禾从斗斗者量也苦禾切 薖 稞 課 過 騍 ⿰亻過 倭說文从人委聲烏禾切 靴許肥切 ⿰亻戚於靴切 𩪘去靴切 伽求迦切 茄 枷 迦居伽切 脞醋伽切 瘸巨靴切

流變 疷古禾切 蓑蘇禾切見衣部 婆薄波切說文般聲見安部 鄱 皤收安部 繁見安部 詑土禾切見烏部 螺落戈切 蠡說文从䖵彖聲 ⿺九面奴禾切說文从九而聲見面部 番博禾切見安部 呿丘伽切

俗字 咳蘇禾切 梭說文从木夋聲私閏切臣鉉曰今人別音蘇禾切以爲機杼之屬 蔫落戈切 鞾同靴 𩪘同𩪘 佪丘伽切

譌字 觀落戈切正字通觀字之譌 䏆於靴切正字通䏆字之譌 臠縷𩪘切正字通臠字之譌

果說文象果形在木之上古火切非从田 裹 鍋 划 埵說文从土垂聲讀若朵丁果切 鬌說文从髟隋省 朵說文樹木垂朵朵也从木象形鍇曰此下从木其上几無音但象其垂形無聲非全象形權而言之則指事也隸變譌从

乃 桗同上 隓 瑣蘇果切 貨說文从小貝正字通俗作貨非 惢說文从三心凡从三某者皆會意 隓顧曰本作隓說文从𠂤差聲鉉曰說文無差字蓋二左也左聲与徒果正協重文作墯即墮字後人移土於下耳徒果切 種 憜說文从心隋聲 惰同上或省𠂤 隋說文从肉隓省他果切 隓 麼亡果切 坐說文古文垩从二人徂果切 垩說文止也从畱省从土土所止也 祼郎果切 蠃同上 蓏說文从艸从𤓰 蠃見平 婐烏果切 倭見平 跛布火切 簸說文从箕皮聲 叵說文从反可普火切 頗見平 禍胡火切 夥 脞倉果切見平 硰 [illegible]作可切

流變

揣丁果切說文从手耑聲 妥他果切 戹亦作戹五果切凡从卩者皆作㔾見厄部 卵郎果切見安部 瘰 [illegible]同上 火呼果切收衣部

俗字

鍺丁果切正字通俗字 稄蘇果切 [illegible]同禍正字通俗禍字 爸捕可切

過古臥切見平 裹 鐹 划三見上 和胡臥切見平 挫則臥切 課苦臥切 髁 科三見平 唾

說文从口垂聲湯臥切 涶上同或从水見平 嫷 鈹補過切見上 莝麤臥切 磨模臥切見下 䃺上同 塺見平 破普過切 頗見平上 坐徂臥切見上 臥說文从人臣取其伏也亦作臥吾貨切 貨說文从貝化聲呼臥切 惰徒臥切見上 羸魯過切 ⿰糸羸說文从系羸聲 桗都唾切 磋七過切見歌 ⿰月貞先臥切

流變 蛻湯臥切見霽部 播補過切 愞或从需乃臥切又乃亂切說文从心耎聲 ⿰田耎 諎千過切 縛符臥切見望部 摞魯過切 ⿰亻亂 侉安賀切 涴亦作汚烏臥切又烏官切又於阮切

譌字 ⿰扌苴千過切正字通抯字之譌

麻說文枲也人所治在屋下从广从林莫霞切古莫婆切林音派 ⿸麻正見戈 嗟子邪切古子娑切 ⿱差言上同說文本作⿱差言从言差聲隸省 蒫 瘥二見歌 蛇食遮切見歌 划戶花切見果過 騧古華切古居何切 緺見戈

婐見果 媧 嘉古牙切古居何切 加說文語相增加也从力从口 枷 茄 迦三見戈 珈 差擇也

又差外也本作𢀩說文从左乑隸變作差差初牙切古倉何切

叉 說文从又象叉手之形

𦨊

艖 上同見歌

簑 所加切古桑何切

鯊 上同見戈

沙 說文水散石也从水从少水少沙見是

溠 側加切見歌

鉈 利文切說文从金它聲

鍦

⿰豸施 並上同

髿 說文从髟坐聲莊華切古莊何切

檛 陟瓜切

簻 上同見戈

簑 亦同

哆 教加切見哥箇

奓 陟加切

⿰齒可 苦加切

些 少也寫邪切見箇

奓 羌人呼父也陟邪切見哥

附 麻韻本字

擨 以遮切見娃部

虵 俗蛇字

花 俗華字

⿰骨咼 苦瓜切正字通俗字

訍 女加切

⿰犭哥 古牙切正字通俗字

蟄 見娑部

砂 俗沙字

洼 烏瓜切見娃部

蛙

⿰骨危 五瓜切正字通俗字

〈馬〉

瓦 說文象形五寡切古五果反江同今時方音徐有此音

也 說文作也象形隸作也羊者切古羊可反

灑 砂下切古所不反

灺 徐䖒切說文从火也聲

⿰口闌 訶下切見哥

踝 胡瓦切

稞 見戈

冎 古瓦切說文象形隸變作⺕或省卜說文羊所也象形隸省作卄亦作作⺕亦作另一丨丨从丫之字或譌作卄亦作𠃋丄

鎈 側下切見歌

哆 昌者切見示

髁 苦瓦切見戈

㐄 說文从反久正字通云本作卩中直蠆不上出

硰 叉瓦切見果

附馬本韻字 虵羊者切 乜彌也切 𥪯傍下切說文从立畢聲 黊胡瓦切見娃部 𪏹見非部 爪戈亞字

逆字 果古瓦切正字通楞本字 𥳑正字通俗字 奲昌者切說文从奢單聲丁可切 槃丑寡切 後

沙瓦切 謏

禡

駕古訝切古古队切 架亦作枷 嚇呼訝切見上 哆陟駕切見平上 奓見平 溠側駕切見歌 痾枯駕切見歌 歌見哿箇 化說文从人从匕匕亦聲呼霸切古毀禾反 匕說文變也从倒人 譌說文从言咼聲 中苦化切見上 沙所稼切見平 瓦五化切見上

附禡本韻字 諕呼訝切 譇陟駕切 謑枯駕切 鄐慈夜切 貰神夜切見霸部 埧必駕切 誜所化切正字通同唆唆䝸並俗字 䏧鼠也乃亞切 食所稼切

顧氏曰此韻當分爲二凡从麻从差从咼从加从沙从坐从過之屬當与歌戈通爲一韻凡所不載者卽按文字偏旁以類求

之江氏曰此說甚善以字偏旁別聲音尤得要領

支

儀魚羈切古牛何切鸃轙宜說文本作宜所安也从宀之下一之上多省聲隸變如上俗作宜冝上同

本作宐𡖋𡖍竝古文字彙甯宩字之譌𢼏章移切古音多移說文从禾多聲弋支切古弋多反顧曰徐鉉云

多与移聲不相近蓋不知古音也杝說文从木也聲讀若他鉹袲說文从衣多聲見哿詑見歌戈𡲬迻

迻迤顧曰亦作迤歌部迱字即迤字也匜說文从匸也聲儀禮既夕禮匜劉音徒何反蛇見歌麻爲說文

母猴也象形薳支切古音譌麾許爲切古許戈反見戈麾上同撝逶於爲切古於禾反倭見戈果委

說文从女禾聲縻說文从糸麻聲繫也又縻周易作䍦靡爲切古莫何切隓許規切古徒果切見果韻墮墮

上同見果唾俗棰直垂切見果埀說文从土𠂹聲俗作垂此邊埀字通涶懸𠂹是爲切古徒河切垂上同

𠂹說文本作𠂹艸木葉𠂹𠂹象形或作𠂹顧南原曰𠂹下𠂹也埀邊遠也𤕫小口罷也三字不同隸碑俱用爲下𠂹字

羸說文从羊羸聲力爲切古力禾切披敷羈切古音披陂彼爲切古彼禾反羆說文从熊罷省聲顧曰从

熊者意也从能者聲也不罷古文顛曰隨何爲切古隋說文
可重兩能爲文故省其一以皮爲聲旬禾反从肉
睦竉去爲切古奇說文作奇从𠂇从可隸从貉文大變錡犧
省去不反稀文介隸變作亣渠鴨切古渠禾反
許䊮切鄭康成前羲說文从騎去奇切古崎椅皮說文乂又
爲莎江虛何切分義㭱去何反爲亣䇂侍
羈切古波䏍說文从网能言亻贊能而人网郎姼說文从女
音婁貫遺之周禮曰養能之離是也多聲是支
切古離說文離黃倉庚鳴則蠶生今用鸝爲籬醨罹說文新
音多鸝黃借離爲離別也呂支切古音羅附心憂
也从网米許縭離麗說文从驪說文从网畢或从单作畸奇
古多道明離鹿丽聲羈䍜宜切古居何反
又罙㐌說文㩼見从於也聲覘梘覞面柔也本亦作鍦鉈上
羈切弋支切古弌弋切成施說文从見它聲同
二見羌少也不齊等也𡿨見縒見蟡丑知切古离說文本作
麻楚户切見麻歌哿丑戈反禼山神獸
乜从侖頭㠁上䍪漪於離切古猗椅旖馳直離切古音駝迻
从内从中同於何切顏曰亦作駝
說文从池見誃詑俗作訑香支切又忩姊宜切醨所宜規說
走多聲歌弋支切見歌戈哿見果切文

有法度也从夫从見變作規謂夫爲矢居隋切古居何反箠竹垂切古徒河切[illegible]說文从隹隓聲悅吹切巂

亦作[illegible]任宜切見歌

流變

虧俗作虧說文从亏雐聲去爲切古去禾反巇許羈切古虛何切戲說文从戈䖒聲見烏部鑴呂支切見

戈　二

紙

杝池爾切古湯可切見平陊見哿陁考工記劉音垈何反姼承紙切見平靡說文从非麻聲文彼切古

莫婆切彼說文从彳皮聲甫委切古音跛佊埤蒼云佊邪也被皮彼切見去罷見平委於詭切見平

[illegible]說文从尢區聲髓說文作𩪎从骨隓聲息委切古息我反錡渠綺切見平倚於綺切古於我反猗

椅旖三見平掎居綺切古居我反踦見平裿墟彼切見平蟻魚倚切古牛何切蛾上同見歌

轙見平蘤韋委切古于何反[illegible]說文从門爲聲[illegible]如果切古如我反迆移爾切見平匜見平邐

所綺切見馬纚侈說文从人多聲尺氏切古昌果反哆見哿齒袲見平捶說文从手垂聲之累切古

時我反 錘見平 鈹匹靡切見戈 披見平 惢才捶切見平

流變

揣初委切見果

〔寘〕

陂彼義切見平 佊衺也論語子西彼哉見上 詖說文从言皮聲古文以爲頗字 跛見果 ⿰多支支義切見平 離力智切見平 爲于僞切見平 被說文寢衣也从衣皮聲平義切古平賀反又音婆見上 寄居義切古居賀反 議宜寄切古牛何切 義說文己之威儀也从我羊 誼說文从言从宜宜亦聲 倚於義切見上 施施智切 鍦二見平 灑所寄切見上 曬 僞危睡切古音譌 棰是僞切見果 掎卿義切見上

流變

戲香義切古許賀反見平

顧氏曰此韻當分爲二凡从多从爲从麻从垂从皮从奇从義从罷从离从也从差从麗之屬當与歌戈通爲一韻畊按此就漢以前字言凡六朝以下之新字不在此例皆是本部字餘倣此

戴氏曰五支有從歌戈流變者當別出次歌戈後

佳

騧古蛙切 媧二見麻 緺見戈麻 咼說文从口冎聲苦緺切 ⿵門咼見紙 ⿰車差說文从車差省聲士佳切

叉楚佳切見麻 差差殊又不齊見麻支

蟹

灑所蟹切見馬紙寘 罷薄蟹切見支 矮說文短人也从矢委聲烏蟹切 丫乖買切見馬 夥懷丫切見果二上

卦

瘥楚懈切見歌 差病除也上同見平 曬所賣切見寘 諣呼卦切見禡

戴氏曰十三佳如五支

別收寒韻難古乃多反流㜷見安部 至韻地說文从土也聲古唐過切 元韻原

顧氏曰史記貨殖傳魚陂漢書作魚波張夫傳陂池漢書作波池漢書景十三王傳畱陂作畱波王莽傳陂水作波水以同音假借棫韻補儀牛何反周禮注儀作義古皆音俄古文尚書本作無偏無頗遵王之義以叶俄音唐明皇以義字今音爲乂改之

頗爲陂以從今音古音遂滙滅矣困學紀聞曰宣和六年詔洪範復从舊文以陂爲頗然監本未嘗復舊也按陂字从皮亦聲讀爲波詩彼澤之陂与荷何沱爲韻元宗之改誤矣　韻補几蒲波切說文波紴坡頗跛破皆以皮得聲太史公自序　尼閑芍鄱薛彭城徐廣曰鄱音皮鄱縣屬魯按漢書地理志魯國蕃縣蕃音籓離之籓汝南陳子游爲魯相國人以其父名蕃遂改爲畨音皮後漢書黨錮傳蕃嚮蕃音皮皮古音婆漢人讀鄱爲婆後人不知皮之音婆遂讀蕃爲毗矣胡三省以爲皮字乃傳寫反字之誤亦非漢書古今人表皮師古曰即詩十月之交所謂蕃維司徒者也按今詩作番音波漢書繁延壽繁音婆按此則鄱番蕃繁四字皆得与皮通以皮字音婆故也　六書正譌上犀下地爲夛中从多聲按詩中宜字指此音則从多爲諧聲明矣今讀寫疑羈切後人之音也傳記中多字亦有作章移切者二字本皆歌韻後世叶入支顛迷其初矣世俗篆字省作宜俗又从且大謬惟秦泰山石刻可考李斯所書今以爲正　易中乎九二靡徐邈音亡波反京房本作劘說文靡从非麻聲麻古本音摩左傳成二年靡一音摩　陳氏曰說文譌从言爲聲據此見爲加言讀譌去言亦讀譌　書太甲傳阿倚衡平正義曰古人所讀阿何同音故阿亦何也　天問簡狄在臺帝何宜元鳥致詒女何嘉今本嘉作喜是後人不通古音者而改之後漢禮

樂志引此作纂明按噫娃衣露四部除詩經外大抵娃衣露少有出入而噫部別爲一類古音雖与娃衣露相似若楚辭漢賦易林則從謳部宜字古音入阿部楚聲則入娃部喜字天問韻識韻補稿類韻志宜韻異皆噫部字楚音從謳部不當与宜韻顧氏改正是也

難字有二音中谷有蓷常棣音乃丹反板小弁音乃旦反平去同爲一音桑扈及隰桑音乃多反禮記月令命國難天子乃難命有司大難並音乃多反与儺同左傳襄十八年劉難乃多反是其證也今韻書止收入寒翰二韻明按戴氏謂桑扈難翰憲難与那爲韻是以方音讀之通爲一韻俱入此部韻氏以難那爲一韻入此部翰憲自爲一韻入安部是折中列國之音分別讀之韻書中皆此類不能盡用古人方音依顧氏分二韻爲是又說文引毛詩受福不儺石經魯詩作那漢後因魯詩改易那字又戴氏云東門之枌原与差麻娑爲韻當從

江氏曰顧氏云漸上九鴻漸于陸范諤昌改爲逵朱子本義從之謂合韻非也古人讀儀爲俄不与逵爲韻按顧說是也

小弁首章斯提爲韻羅与何韻舊無叶音是与斯提儺矣非古音

將其來施施韻麻嗟舊叶音蛇誤麻嗟施三字舊皆尖叫音左之左之与宜平上爲韻不必叶平聲明按此正朱子叶韻之誤古人無不上去入之限四聲通韻自齊梁間分四聲乃平叶平仄叶仄顏師古注兩漢書以求遂以唐韻律古流傳至今江氏

曰平自韻平上去人自韻上去人者恒也亦有一章兩聲或三四聲者隨其聲諷誦咏歌亦自諧適不必皆出一聲如後人詩餘歌曲正以雜用四聲爲節奏詩韻何獨不然前人讀韻太拘必強紐爲一聲遇字音之不可變者以強紐失其本音讀顧氏始去此病各以本聲讀之不獨詩當然凡古人有韻之文皆如此讀可省無數糾紛而字亦得守其本音善之尤者也

兩驂不猗与駕驂破平去爲韻猗與那與雙聲爲韻

楊氏曰宋人小說說周八士命名而四韻伯達伯适一韻仲突仲忽一韻叔夜叔夏一韻季隨騧句禾反季騧一韻周人尚文命子名亦殺密不苟如此按隨从隋得聲隋有徒果反他果反二音則隨古音當爲從禾反後隨爲等字皆轉入支韻乃有旬爲反之音此不當音旬禾反犧舊讀爲娑從喉音轉齒頭今不必然安讀虛何切眒按此說有分別犧今音喉音娑今音齒頭音鄭康成漢人既讀爲莎安知非古本犧齒頭音後人轉爲喉音當從鄭氏讀莎爲是其餘義戲等字從喉音轉讀虛何切可也隨雖从隋聲所謂諧聲取相近不必同音者义無古讀爲證當從顧氏以字母求之讀旬禾反他如謂地名多別音不羨音郎若羨臛推從牙音轉音剛角里音鹿此姓氏轉音若頭角當古屋切凡此等字有古讀者皆當從古音蓋古韻自當从古讀無古讀者可從今音轉紐耳

錡舊叶巨何反今按當居何切蓋一等音無羣母

字又古者奇衺之奇与奇偶之奇皆音歌後轉入支韻乃有渠羈居宜二切在歌韻不可音渠何切一等無羣母字故也顧氏謂古音渠禾居禾二反今不從昧按切字有二法半在上切半在下收顧氏用上切法如鍋渠禾反奇渠禾居禾二反渠字羣母三等出切仍讀三等獨字音居字見母三等出切仍讀三等蹶平聲不論行韻禾字在一等也又如兄虛于反非荒虛是曉母三等字仍讀三等有音無字之音福方畧反非偪是就方字讀輕屬有音無字之音明謨郎反當作彌郎反爾是明母四等字仍讀四等有音無字之音非依四一音和門法而猶讀忙皆不論行韻字在裘等某母有字無字只就出切字轉讀其音所謂以字母求之也江氏亦是從今音轉紐但用下收法拘等韻某等有字無字故不同又凡韻中有不注古音者皆當以字母求之

地字說文雖云也聲而古文作墜是从隊聲也字有轉音如髢亦以也諧聲不必若池馳之音陀也斯干地与錫韻則地字不音陀矣天問地与歌韻歌字當時有方音讀如基遠遊歌夷韻歌字亦是音基又橘頌韻地与失去入爲韻尤可見地字只如本音哶按江氏說楚辭是也但楚聲別音求可律詩斯千當從顧氏以地瓦儀議儺平上去韻爲是錫字不入韻至以古文墜作陊从隊聲聲地字當韻本音羅有高巳辨其誤古文[illegible]从自土彖聲彖在娃部歌戈支佳互相轉也維氏又謂它也

兩支截然不可混雜与戴仲達六書故合然不妨同在一部劉氏六支朝人其音區徙何反陁也堂何反是古音尚未改江氏所謂也字亦有轉音如髢亦以也諧聲不過因其聲類中一二字流變而入者用之豈可將从也之字讀入支韻平聲羅氏亦誤說文正作鬄从髟易聲正叶韻或作髢从髟也聲蓋傳毛詩者偶用或體地應轉支支脂音相似故流變於至

顧氏謂歌支二韻在古詩截然不相入楚辭大招佳規施移韻始以規施移入支佳漢書安世房中歌施回韻亦同志言房中樂乃楚聲也黃石公三略以施加宜移化隨入支字韻漢司馬相如大人賦以馳離河沙入脂之微灰字韻卓文君白頭吟以離爲入支字韻枚乘七發以離入支字韻東方朔七諫以池入脂微字韻列女傳魯秋胡妻須以河入之徵字韻揚雄甘泉賦以馳池入脂微灰字韻反離騷以馳入脂字韻冀州牧箴以多入脂皆字韻張衡西京賦以施罷儀馳入支字韻南都賦以池觭入微齊灰字韻思元賦以離觭入支字韻王逸九思以施戲哦爲入支脂字韻禰衡鸚鵡賦以蟣離儀奇宜入支字韻蔡癸胡笳十八拍以爲離觿宜移隨垂入支字韻古詩行行重行行以離入支字韻冉冉孤生竹以阿纏宜陂爲入支微字韻滿歌行以蟣羅多入支字韻焦仲卿妻詩以移爲施儀離奇池入支微灰字韻王延壽王孫賦通篇出入支離二韻至七諫哀命

一篇則憂尤知離三韻合用是則此韻之訛其來久矣爾雅釋鳥鳥少美長醜為鶹鷅詩流離之子傳曰流離鳥也少好長醜是毛公已讀離為棃也江氏謂此二韻易尚書詩儀禮左傳固皆分明若楚辭則不盡然如委蛇二字楚辭用為韻者四離騷与遠遊韻馳而東君篇雷蛇懷歸是与微皆灰韻遠遊篇末云指炎帝而直馳兮吾將往乎南疑覽方外之荒忽兮沛罔瀁而自浮祝融戒而畢御兮告鸞鳥迎宓妃張咸池奏承雲兮二女御九韶歌使湘靈鼓瑟兮令海若舞馮夷元螭蟲象並出進兮形蟉虬而透蛇雌蜺便娟以增撓兮鸞鳥軒翥而翔飛音樂博衍無終極兮焉乃逝以徘徊此皆通為一韻是与脂之微灰韻且雜入尤韻之浮似扶其切歌韻之歌似居支切矣顧氏於遠遊篇末強解之云飛与夷為韻歌与蛇為韻楚辭無斷韻遙韻之體也又如離字少司命篇云悲莫悲兮生別離樂莫樂兮新相知顧氏強解之謂上句不入韻然老子以離韻兒疵雌知谿莊子兩以離韻知皆其灼然者老莊用離字音皆變則屈子用離字寧必其音羅乎以委蛇離三字推之其以馳韻蛇者安知其不音遲乎与離同音若離騷之江蘺漁父之啜醨安知其不如今音乎而与離相韻之化字与隋相韻之移為字音不隨之而變乎遠遊之歌字音變為基則漁父之波不亦變為甲乎由是輾轉以推恐音之變者已多由老莊屈子推恐秦漢以前諸子之

壽亦未必皆如古音顧氏分出此韻之字与歌戈韻者安知其不變歌支之音而從支之乎百里奚妻扊扅歌以皮扅爲三字韻矣時雖其較著者也至齊梁時音之變者已定作韻書者不得不收移爲諸字入五文而七歌八戈別爲部不使混於支脂猶爲界限分明二韻音變而詩用讀有常此詩韻所以可爲百世標準畊按楚爲鑿夷懲有別音不与列國同顏氏家訓言楚夏各異也以顧氏所舉規施移三字入支佳推之大招之施与罷摩爲韻天問之施与嘉嗟何韻漁爻之移与波酶爲韻昔當入支佳韻由是轢轄以推信如江氏變歌戈之音從支矣但江氏謂違遊篇末馳疑浮妃歌夷蛇飛衙皆通爲一韻讀浮爲扶其切則誤其以篇首之浮韻遊入謳部篇末之浮韻疑妃入噫部蓋知楚聲變歌之音從支而不知楚人變噫部之音從謳部顯氏以規施移韻佳卑從娃部是楚人方音此疑妃韻浮從謳部亦是楚人方音若浮讀扶其切不推非楚音且一篇中一浮字讀爲二音矣馳字不入韻古韻分類雖以三百篇爲主亦是折中列國之音方音固不可爲據亦不得盡沒其音韻氏以規施移入支佳施韻回乃楚聲非不知楚人阿部從娃部特以方音不可爲據折中讀之故剖析至是使楚人讀楚辭自合江氏說他處則當分別讀之凡阿部与娃衣二部相涉者如顧氏所舉規施移韻佳卑施韻回江氏所舉違遊之歌蛇韻夷飛徊少

司命之離韻知夙夏歌之皮夏爲韻奚雖時字非韻皆當從楚
方音叶娃部其不相涉者當從顧氏說讀正音入阿部楚人娃
衣露三部音相似故少有出入而噫部從詎部別爲一類不与
三部通老莊皆楚人故与楚聲合諸韻皆當如此分別讀之
按楚人歌戈轉支支脂祭音相似編韻時未辨於其類華連娃
衣露部大蛇蓑火等字入此部或方音互相轉以聲收入蓋字
有十三叶各隨方音而變皆一聲之轉此是雙聲即一母字故
聲相通先儒所謂旁紐轉紐者然亦有界限有此叏部相混与
彼叏部不混有全部相混偶混數字者此水土風氣爲之繫乎
地也　厄从厂聲支佳之入故亦互轉此部　漢魏止有歌韻
梁陳始有麻韻魚模入麻之字皆先轉歌乃從歌轉麻非從魚
模徑入麻凡三讀二轉元人又分車遮韻則四讀三轉此繫乎
時者也毛稚黃云古人無麻部呼也世代遞變不特文字增繫
即聲音亦復增繫江氏云凡一韻之音變則同類之音皆隨之
變難變而古音未嘗不存各處方音往往有古音存焉如吾嶶
部六邑有三四邑之人呼麻韻中麻沙差嘉等字皆如古音他
方可知矣大抵古音今音之異由脣吻有侈弇聲音有轉紐而其
所以異者水土風氣爲之習俗漸染爲之人能通古今之音則
可以辨方音入其地聽其一兩字之不同則其他字可類推
漢人模韻轉歌係烏阿共入互轉故虛崗等字在此部漢

時車華圖齡鶴踏模塗愚盧蘇隅孤都徒途徂邪瓜家等字亦
並轉歌戈顧氏云東京以後魚虞模歌戈麻六韻全無分別晉
宋以下始稍正之而其雜入於麻者遂不可反矣 作縛諧烏
部之入故亦轉此部戴氏云若蛇惹作啞咋樓字皆鐸之類平
上去聲見於麻馬箇禡數韻同類互轉也 誘侯入与優互轉
偶流變於戈 江淮間音以韓為何漢人寒桓韻字往往讀入歌
戈故儺獻羅荷蓑等字在此部今安部有倭倚裸等字則亦互
相轉皆水土風氣為之繫乎地者此因一聲之轉寒桓字可呼
入歌戈歌戈字亦可呼入寒桓方音既異遂成兩讀也 那从
拜聲盥火音相似故偶借諧 狀从只聲所从良聲鄉从邪係
陽唐轉於虞模烏阿共入互轉此就尤類明聲氣交通之理其
實一轉非有幾轉繫乎地者与模歌麻遮古今音之遮變繫乎
時不同餘傚此又邪特牲鄉人聰注云或為獻或為儺江淮開
吉爽桓轉歌故儺从難聲在歌韻獻讀為莎与儺吉相近假借
陽道上豕从示易聲聲義各別亦与儺獻假借者猶兆斯鄉之
入此部也鄭康成云漢承秦焚書口相傳授受之者非一邦之
人同言與字同字異言於茲逢生故一經之學數家競爽 般
紛細共入尤之互轉之支音柤似偶流變於箇 漢書尚山盜
備宗之備蒲登切譌作傍誤讀得何切又譌作傍備此誤讀誤
收之字非流變者故列譌字 花从化獨从哥鬪从倘若在歌

支韻雖俗字亦可收此在麻韻自是六朝人麻本韻俗字注雖
等从圭之字佳麻互收原是六朝人從佳轉麻之字設从殳雖
係殳之異文乃世俗譌傳之字与从殳字不同麻馬鴉是梁陳
韶与他韻不同凡此等字皆不可从歌戈音讀附於韻後
役若曆曰音韻之不同必論其世約而言之唐虞夏商周秦漢
初爲一時漢武帝後消漢末爲一時魏晉宋齊梁陳隋爲一時
徐楚金云指事象形義一也物之實形有可象者則爲象形物
事之虛无不可圖畫謂之指事上下之義無形可象故以上下
指事之有事可指也象形者著頓本所起觀察天地萬物之形之形
謂之文故文少後相配合孳益爲字則形聲會意者是也形聲
者以形配聲班固謂之象聲鄭元注周禮謂之諧聲象則形也
諧聲言以形諧和其聲其實一也形聲實而會意虛無形可象
故會合其意轉注則一義數文假借則一字數用假借者古省
文從可知故令者使也可假爲使令平長者長上也可借爲長
上幼諸如此類皆以旁字察之則可知鄭漁仲云象形指事文也
指事類乎會意指事文也會意字也獨體爲文合體爲字會意
者二體與主義有三體之合者諧聲者一體主義一體主聲載
式曰指事象形諧聲會意四者書之體數字共一用者如初哉
首其之皆爲始印吾合子之皆爲我其義轉机爲法曰轉注依
於義以引仲依於聲而旁寄假此以施於彼曰假借所以用文

字者六書之諧聲假借並出於聲諧聲依類附聲而更成字假借依聲託事不更制字或同聲或轉聲或聲義相倚而更與近或聲近而義絕遠諧聲具是數者假借亦具是數者聯按戴仲達言六書不必聖人作也五方之民言語不同名稱不一文字不通聖人者作命神瞽爲協其名聲命史氏爲同其文字盈其頒總其要歸而已矣古今殊文諸國殊文故同其文字方音各異造字時諧聲偶有流變者聖人不能並之使同故協其名聲此折中諸國之音韻書所以也顧氏以文字偏旁別聲音分部古韻之疆界犁然其間不無方語差池隱文假借各隨所習而交誦其詩者於越畔之韻須從其方音乃協韻書所以有流變字陸法言等據當時之音折中南北定韻嚴於辨聲古韻折中列國之音分部主於字形用意不同協其名聲則一韻書乃天下人公共之書不能盡合古人本音也　天下共有十三音能全備者少故相傳有十三叶法以江交鳩居堅金經錢古皆角加結十三字一聲之轉辨方音如楚人激文轉支江淮寒桓轉歌此全部流變不可改者北人庚青蒸轉東東南人則轉眞然北人亦能轉眞南人非惟不能轉東且有併東冬轉眞者卽心与耳能辨而口不能道此亦全部流變閉於水土脣吻不能攻者北人能轉而不敢安於其自然也至齊人言般聲如衣吳人呼傳如桃吾地呼所入寄韻之類此偶混數字到處皆有由聲氣有轉

紐齊人圍於水土不可改吾地及吳人則溺於習俗而不改今滕全備十三音但入混平而不能辨沛与滕一溯之隔相去數十里即正齒混齒頭而無正齒音入混平由脣吻之侈近於燕趙之濁混齒頭由脣吻之弇近於吳楚之輕淺乃水土風氣使然亦心与耳能辨而口不能道不可改者方音既異是以古來韻書各有乖互古韻皆其地之方音雖有疆界亦偶有因鄉語假借越畔之韻編韻時集前人所用韻字成書明知流變不得不收入陸法言折中南北諸家韻書定韻攗選精切除削疏緩要不得不收顯然應用流變之字今廣韻為唐宋人增加非汯言之舊流變及俗譌字甚多顧氏以其繁雜併流變字畫為削去未免矯枉過正然謂古元有二首字亦非無見江氏兩收而未分正變茲則別出一是正音一為流變　顏氏家訓云九州之人語言不同生民以來固常然矣自春秋標齊言之傳離騷目楚詞之經此蓋其較明之初也又云客有難主人曰今之經典子皆謂非說文所明子皆云是然則許愼勝孔子乎主人拊掌大笑應之曰今之經典皆孔子手迹耶客曰今之說文皆許愼手迹乎答曰許愼檢以六文貫以部分使不得誤誤則覺之孔子存其義而不論其文也先儒尚得改文從意何況書寫流傳耶必如左傳止戈為武反正為乏皿蟲為蠱亥有二首六身之類後人自不得輒改也安敢以說文校其是非哉且余亦

不專以說文爲是也其有援引經傳與今乖者求之敢從大抵
服其書隱括有條例剖析窮根源鄭元注書往往引其爲證若
不信其說則冥冥不知一點一畫有何意得世間小學者不通
古今必依小篆是正書記凡爾雅三蒼說文豈能悉得蒼頡本指
哉亦是隨代損益互有同異 板本興於唐末以前皆是寫本
是以傳寫書者往往因聲假借異文鄭康成言其始書之也倉
卒無其字或以音類比方假借爲之趣於近之而已受之者非一
邦之人人用其鄉同言異字同字異言於茲遂生徐楚金言春
秋之後書多口授傳受之者未必皆得其人至著於簡牘則假
借文字不能皆得其義相近者故經傳之字多者乖異藏仲達
言古者載籍往往誦讀以相傳故得其聲而不得其文則一字
而假借者數字傳其聲而不得其本則一字而貿易者數體經
傳衆所習誦傳寫者多易以俗書唐元宗詔衞包改古文從今
文故六籍多用俗書大概古書假借居多亦有假借不當物者
今分假借爲八條或同音假借或音近假借只是一部字或四
聲通音假借自音近中分出或同母洪細開合假借亦自音近
分出四者皆正音古音在內或方音相似假借或方音轉聲假
借或一聲之轉假借自方音轉聲分出或同類互轉假借入聲
与同類不通之乎上去互轉如作入阿部之類亦自方音轉聲
分出此四者皆流變當傳寫時因方音假借不覺二音他方讀

之始知爲二音非是其人顯然讀二音而故意用之亦有省文者亦有義近假借其字者史記之用古文尚書欲便於覽者往往以訓詁之字竄易經文与他書所引尚書本文不同其異字不可以爲據又有因字形相似或傳寫錯謬而說者大致定一字是本音本字本義其假借字多傳寫之誤漢儒但於注中正其誤而不改字如秦人諱齊人言某當作某某讀爲某之類皆仍其舊慎重經文也其故書某爲某古文某爲某古文某作某雖改經文尚存原字此古文猶故書謂舊字也乃秦漢間人傳寫書者因聲假借之字節今之白字非如說文之古文是古時字与小篆實爲一字同音義也其某古文某字某古某古某字某古以爲某字某与某古字通某与某同古字通某与某同古字通用某音某古字通某本多作某古字通某猶某也古字通古作某字与某字同古字某某同古者某某字同某某古今字某与某古今字等亦然其義或由聲出或聲義相尚而與近或聲近而義絕遠凡此皆非真通同也後人因假借以爲通同耳漢注多古音六朝以下皆今音當分別讀之茲取假借字明其致誤之由考其本音本字本義与上互相發明

書和東底績鄭康成云和讀爲桓地志云桓水出蜀郡蜀山西南行羌中水經注桓水注和讀曰桓史記孝文紀索隱陳楚俗桓聲近和漢書尹賁傳集注陳宋之閒言桓聲如和酷吏傳如

凈曰陳留之俗言桓聲如和故桓表謂之和表按桓本字一聲
之轉假借和音和字　禮明堂位周獻豆注獻疏刻之疏獻音
娑娑是希疏之義禮器犧尊在西注犧周禮作獻釋文本又作
戲周禮司尊彝其朝踐用兩獻尊注獻讀為儀司農注獻讀犧
又鬱齊獻酌注獻讀摩抄之抄齊語聲之設也儀禮大射儀兩
壺獻酒注獻讀為沙按娑訛犧儀古本音娑犧本義獻戲方音
轉聲假借沙莎省文七月莎雞振羽釋文莎今作沙左成十二
年經瑣澤公羊作沙澤　易繫辭釋文犧作羲本作戲月令注
伏戲氏釋文戲本作虧按犧羲本一字戲虧方音轉聲假借
角弓宜釋文韓詩作儀文王宜鑒于殷禮大學作儀按古今音
皆同　楚茨禮儀卒度韓詩作義周禮肆師注古者書儀但為
義今時所謂義為誼大司徒注故書儀或為義杜子春讀為儀
請九儀與命注故書儀作義鄭司農注義讀為儀按儀義平去
通音義或省文禮緇衣注儀當為義聲之誤也　儀禮有司徹
注今文儀皆為曦或為議按音近假借　書太甲呂刑文侯之
命並釋文義本作誼　蓼蓼者莪隸釋漢碑作儀按莪本音本
字儀古同音假借　書榮波既豬周禮注引禹貢索隱引今文
皆作榮播既都書疏馬鄭王本皆作榮播惠定宇曰榮波當是
二水名周禮職方云豫州其川榮雒其寖波遂孔氏以為榮澤
波水非也鄭於周禮注依尚書讀波為播以榮播鄭榮澤合為

一亦非按波本音本字播方音轉聲假借周禮大司樂播之以八音注故書播爲藩杜子春云藩當爲播讀如后稷播百穀之播惠定宇曰古藩字亦作播尚書大傳五行傳云播國率相行事鄭注云播讀爲藩按因音近互相假借史記厄困於鄭薛彭城索隱鄱皮聲相近按古同音婆十月之交番維司徒漢書古今人表蕃作皮今詩作番韓詩作繁惠定宇曰魯國有蕃縣應劭曰蕃音皮是蕃有皮音故亦作皮也儀禮既夕云設拔鄭注云今文拔皆爲藩按拔从手皮聲藩與蕃同故以拔爲藩聲之誤也鄉射禮云君國中射則皮樹中注云今文皮樹爲繁豈是古皮繁同音故韓詩作繁古蕃繁皆音婆春秋傳有蘧罷音皮公羊作頗是皮亦有婆音東門之枌市也婆娑說文作婆娑按婆本字方音轉聲与娑爲疊韻婆俗字易賁釋文皤荀作波鄭作蹯按古同音周禮典同注桂林之閒謂人短爲罷㾕釋文陂讀如人罷短之罷旱麓施于條枚韓詩作延按方音轉聲左襄四年傳斟灌史記夏本紀作斟戈儀禮士喪禮設決麗于擊注古文麗爲連方言離謂之連連枷或曰羅伽戴仲達曰羅連一聲之轉頍弁蔦與女蘿文選注作葛與女羅按羅省文兔爰雉離于罦漢書注作羅斯干無父母詒羅釋文羅本作離按羅本義離同音假借周禮小司寇以入辟麗邦法注杜子春讀麗爲羅惠定宇曰麗者離也離猶羅

也羅當作羅洪範曰不罹于咎史記引作離尚書大傳引作麗古字並通畊按羅罹離麗古同音　漸漸之石月離于畢論衡說日淮南原道注作麗　禮月令注離讀如儷偶之儷　彼柔離離說文作禱禱按今說文無禱字　采菽紼纚維之爾雅釋水作穤　角弓如食宜饇釋文本作儀饇儀我也　小宛螺贏負之說文作蠲贏　考工記總目杜注笴讀爲稾謂箭稾矢人注笴讀爲稾謂矢幹古文假借字戟仲達曰笴公可切又古老公但二切箭幹也按笴幹个箭稾笴一聲之轉木曰幹竹曰笴曰笴曰个曰箇不曰秆曰稾　易頤釋文朶京本作檔　易旅節南山爾雅釋訓佌佌瑣瑣並釋文瑣本作瑮　左哀七年傳魏旻多史記晉魏世家作魏侈趙世家作魏哆按古音近　文選江瑀古和字　漢書中屬嘉傳注引如涔壎音旻儒之儒玉藻注儒釋文又作儒按壎儒儒皆方音轉聲　周禮酒正注鄭白鄭令之白醆酒也宜作醆作鄭假借也　漢書地理志集注鄭本作鄭中古呂來借鄭字爲之耳按鄭鄭皆方音轉聲　考工記梓人爲侯注个讀若齊擠幹之幹　儀禮士虞禮注疏經中个人下豎韋俗語名枚曰個者人傍著固字雖不同音聲相近同是一个之義云禮少儀注周禮祭僕注箇皆作个史記貨殖傳素隱箇个古今字也按个本音箇個方音轉聲　假樂君子禮中庸作嘉釋文假嘉也按古嘉音歌假音古嘉本字假本義假一

辭之轉假借　維天之命假以溢我說文作誐以溢我誐嘉善
也廣韻引說文作誐以謚我左襄廿七年傳何以恤我毛傳云
假嘉謚慎惠定宇曰誐與何音相近故誐為何溢與謐字相類
謚又與恤通皆訓為慎古文虞書云惟刑之恤哉伏生尚書恤
作謚此其證也明按誐本音本字本義何音近假借假方音轉
聲假借廣韻引說文作謚本字本義恤音義相近今說文傳寫
誤作謚音相似假借　黍離行邁靡靡玉篇彳部引詩傳作篇
篇　儀禮覲禮予一人嘉之注今文嘉作賀按古音近　賓之
初筵屢舞僊僊說文醉舞兒从人差聲引詩素何切音義皆符
又娄婦人小物也从女此聲亦引詩即移切音義俱不符按漢
言詩者齊魯韓毛四家師異指殊毛氏字与三家異者動以百
數說文援据毛詩今詩作僊与說文合是毛詩本字不知何家
因方音轉聲假借娄字說文於僊字下既引毛詩必不復於娄
字下引他家自亂其例為後人所加無疑顏氏家訓所謂隱括
有條例今之說文非許氏手迹書寫流傳者也又說文謂其稱
詩毛氏皆古文也而字多与今詩異王伯厚疑詩之文亦如書
之有古今昕謂蓋漢以後傳寫之誤　詩攷韓詩得此戚施薛
君曰戚施蟾蜍喻醜惡說文作得此𪓰鼀詹諸也其行鼀鼀从
黽爾聲式支切按戚𪓰平入通音施鼀今同音詹諸即蟾蜍𪓰
鼀本義戚施假借但施古与羅叶而鼀不叶蓋鼀方音轉聲与

羅叶或羅方音轉聲与罷叶說文援据毛詩而今詩作戚施非
毛氏本文乃後人借用韓詩以叶韻　萇楚猗儺其華楚辭注
作掎旋按旋方音轉聲　鶩鶩傳推莘也箋推今莖字也疏傳
云推莖轉古為今而其言不明故辯之云此推乃今之莖字也
釋文引韓詩莖委也按韓詩作莘訓委猶食也於義為得毛詩
作推傳訓莖箋以為莖字是韓毛相合可定莖為本字釋文推
坐供采臥反綏土果反上去相叶韻是推綏皆方音轉聲亦火
妥入此部之為但推字義不符漢儒訓詁音義相兼傳推莖卯
以推為莖而未明言故箋又申明之推綏本衣部字古傳寫詩
者以莖為推或是說綏叶韻故釋文綏又如字蓋方音互相轉
也　羔羊釋文它本又作他同本或作牠按牠本字它省文他
音近假借　委蛇釋文引韓詩作透迤外傳作禕隋唐扶頌作
透隨逶盡碑作逶迤賛鳳別碑作逶蛇又君子偕老委委沱佗
爾雅釋訓釋文引顧舍人作禕禕它它御覽六百九十作委委
蛇蛇按迤亦作迤即迤字它蛇說文一字地蛇俗字古皆同音
隨隋古音近佗蛇它古同音　般墮山喬嶽御覽五百卅七作
隋按省文　白華滮池北流說文作滮沱漸漸之石俾滂沱矣
史記仲尼弟子傳作池左襄九年傳而何敢差池釋文池本作
沱易離出滂沱若釋文荀作池一本作沲按說文徐鉉曰沱今
別作池非是沱本字池沲別字　定十年經朱公子地出奔陳公

羊作公子池按古同音　鶴鳴它山之石釋文它古他字漢書

高帝紀桀注它古佗字古今人表尹公佗孟子作尹公之他按

佗本字他别字它省文　書平秩南訛史記作譌司馬貞本又

作爲惠定宇曰訛與譌古字本通毛詩無羊曰或寢或訛韓詩

作譌說文引詩民之譌言今正月詩作訛正月箋又訓譌爲偽

偽亦與訛通故王莽傳又作南偽古文尚書作偽索隱作爲者

古偽字皆省文作爲見古文春秋左氏傳明按說文引吡動也引

詩尚寐無吡訛郎吡别字無羊訛本字譌同音假借書南訛本

字本義譌偽古同音假借爲省文說文譌譌言也引詩民之譌

言正月詩譌本字本義偽古同音義近訛同音假借　爾雅釋

山崒者歷展釋文歷本作歷又作崖展本或作取又作裳按古

歷歷崖同音展展義同音　械僕釋文義本又作俄公羊定八

年傳率璋義義釋文義本又作娥按義本字能娥同音假借

淇奧釋文磨本又作學論語如琢如學釋文學一本作磨禮大

學如琢如學也釋文本亦作磨樂記陰陽相學釋文本又作磨按

說文學研也从手厭辭辟說文作聲石禮也从石壁譽學本字

磨同音假借　學記釋文學又作壁史記齊世家與齊侯學并

下樂辟引衍廣辟一作學按古同音　轉辭不學番釋文學本

文作廆按古音近　節南山又方爲瘞說文作嘆按說文援據

毛詩今詩作瘞疑漢以後傳寫因同音假借　易難大畫之遂

釋文嗟荀本作差惠定字曰古嗟字或省文作差　東門之枌
于差鄭初佳反擇也王音嗟韓詩作嗟徐七何反沈云毛意不
作嗟宜從鄭讀盧貂弓曰案古差嗟同聲故毛詩作于差尊詩
作于嗟然毛許呼嗟字皆作嗟而不作差如駡虞權與之類可
谿此旣作差自當從鄭訓爲擇王肅往往從三家以改毛氏此
尤爲明證　考絜釋文道韓詩作僴按正字通以僴爲俗字　
侯人何戈與殺周禮侯人疏樂記注並作荷無羊何裴何笠後
漢書蔡邑傳注作荷元鳥百麻是何左隱三年傳作荷釋文本
又作苛按說文何僭也荷美葉葉何本字荷同音假借苛荷省
文　元烏景員維河箋河之言何也釋文河本或作何碩人河
水洋洋楚辭注十六作何水油油　易嗟嗑釋文何本作荷　
澤陂有蒲與荷爾雅釋草奘注作茄漢書揚雄傳注引張揖字
詁茄亦荷字也按音義俱近　書禹貢達于河說文作達于荷
荀澤水在山陽胡陵从水苛聲又導荷澤史記夏本紀漢書地
理志作道荷澤周禮職方氏疏引作導柯澤按荷本字河荷柯
音近假借　左襄十九年經諸侯盟于祝柯公羊作阿按音近
　左桓八年家父古今人表作嘉父詩家伯家牢古今人表作
太宰冢伯古公亶父論衛作亶甫顯父餞之釋文父本作甫按
說文父矩也家長卒教者从又舉杖扶雨切甫男子美稱也从
用父父亦聲方矩切音義各別凡人名字皆是甫字以音近假

借父字古人卿不諱嫌名斷無以人父爲名之理漢時毛詩未
行皆用齊魯韓三家詩嘉甫冢伯是本字傳寫毛詩者因方音
轉聲誤爲家以形相似誤冢爲家耳惠定宇曰古今人表有
大宰冢伯是家伯作冢伯故鄭箋以冢宰釋之 易需于沙鄭
本沙作沚案沚當作沚與沙同說文譚長說沙或作沚从止穆
天子傳云天子東征南絕沙衍辛丑天子渴於沙衍求飲未至
郭璞云沙衍水中有沙者 水少沙見故象云需于沙衍或以衍
爲下句讀非也 說卦參天兩地而倚數倚本倚觭字 周禮
委人注故書觭作奇遺人注故書觭作寄按觭奇同音觭寄平
去通音 莊子田子方贏本作贏按古同音 江漢釋文矢施
如字爾雅作弛式氏反盧紹弓曰臧氏云弛是假借字傳作施
是正字弛亦當讀爲施定本傳依爾雅作弛字正義非之

按方音轉聲一聲之轉同類互轉皆方音相似也凡非一部字
而音相叶謂之相似一聲之轉乃相似之音同者當其地寔音
同無別不覺轉音他處始讀爲二音古韻以字形爲主不專在
音戴氏所謂字異音同世傳十三叶也方音轉聲即相似之音
不同者同類互轉則相似之音有同有不同者以其非本部字
因聲假借旁部之字相叶故曰流變即出韻字其一部之字不
同音者爲音近不拘平仄洪細開合在平上去入者爲四聲通
音不必一紐一母則分洪細開合各書言相近有謂一聲之轉

者有謂共入互轉者有謂聯貫遞轉者有謂四聲通音者有謂同部者當分別觀之今以同部者爲相近音就古韻等體言之挍勘記倚重較兮唐石釋小字本相彙本倚作猗閑本明監本毛本同案猗字是也釋文猗於綺反此經猗倚假借在作傳箋時人共通曉單攻兩騐不猗同節南山有實其猗傳猗長也箋猗倚也因易傳故說之亦是謂猗倚假借也其此正義云倚此重較之車兮者易猗字爲倚字而說之正義於古今字例如此奐上下文直引經文者不同倒也考文古本作倚采正義而誤凡昔人引書或改或不改非有戾倒用之資證則可若以爲典要則其失多矣咈按倚本義猗同音假借此言古今字乃故書之古謂是毛詩舊字非謂字義也又摧莝也案此正義本也正義云傳云摧莝轉古爲今釋文摧下云芻也又芻也楚俱反是其本莝作芻與正義本不同也考此傳當本云摧芻也與下傳秣栗也相對故箋云摧今莝字所以申摧得訓爲芻之意非傳先已轉古爲今而箋又辨之如正義所云也當以釋文本爲長○按詩經小學言之詳矣傳本作摧挫也箋本作挫今莝字也毛用古字鄭恐人不解故申後人轉寫譌誤耳莝乃是斬芻芻夫斬者不可以飼馬且摧挫音義皆相近舛按說文摧擠也一日詣也一曰折也昨回切挫摧也則臥切莝斬芻麤臥切挫又寸臥切郎莝麤臥切釋文采臥反

摧又催內切与挫一聲之轉故曰音近推挫義同故曰義近段若膺曰漢人作注於字發疑正讀其例有三一曰讀如讀若二曰讀為讀曰三曰當為讀如讀若者擬其音也古無反語故為比方之詞讀為讀曰者易其字也易之以音相近之字故為變化之詞比方主乎音變化主乎義比方不易字故下文仍舉經之本字變化字已易故下文輒舉所易之字當為者定為字之誤聲之誤而改其字也為救正之詞形近而譌謂之字之誤聲近而譌謂之聲之誤字誤聲誤而正之皆謂之當為凡言讀為者不以為誤凡言當為者直斥其誤三者分而漢注可讀而經可讀三者皆以音為用六書之形聲假借轉注於是焉在凡有言讀如讀為而仍用本字者如利讀如上思利民之利斿讀為圍斿之斿太宰注此蓋一字有數音數義利民之利音與財利別圍斿之斿義與旗斿別故云讀如讀為以別之也利民與財利別者如公羊之伏外府注布讀為宣布之布凡言讀為者必易其字此未易其字而曰讀為何也雖未易其形而易其義也布字案織為本義宣布為引伸之義以布可舒卷而引伸之也鄭恐人疑經謂布匹故舉引伸之義以易本義磬師注杜子春讀編為編書之編凡言讀如讀為不用本字者讀如以他字擬其音讀為以他字易其義凡言讀如讀為仍用本字者讀如亦謂音讀為亦謂義然舉音而義在是舉義而音在是也

按魏引韓詩傳亦引齊詩說說文亦用三家詩義敘稱詩毛氏是言引詩專用毛詩而義則不拘若用他詩以廣異聞亦當如魏源注明何詩凡兩引一詩者定其一為傳寫說文異者增加其古文毛詩言引古文經為證非謂古文篆字保氏教六書孔子書諸經皆是古文秦取史籀大篆省改為小篆八體不用古文而古文絕故前漢人不識壁中字後漢壁中古文又散佚說文所載眞古文篆字或釆之通人及鼎彝之銘稱羅無多許氏時所傳古文經實皆用小篆字惟字何動與今文經異耳說文祇說造字本義一曰閒廣異聞然亦有後人增加者所引經文閒有與字之本義不符則諸經用假借字也其書雖就小篆而說字義字形字聲則皆合古文之意如古文曰圖象形小篆曰方形不象而以象形解之是用古文之意說小篆字其說皆博釆通人信而有證不似諸生以當時俗隸字妄說也段氏若膺言古文大篆二者錯見又言有小篆已改古籀古籀異於小篆者則以古籀駢小篆之後曰古文作某籀文作某為全書之通例是謂小篆後不駢古籀字者皆與古籀同但筆法有異然大篆雖因古文小篆雖取大篆三者各異未可合古文大篆為一也前漢大篆具存而人不議壁中字可知古文自古文大篆自大篆許氏時壁中古文已散佚假使壁中經存知備駢古文於小篆之後引經皆在其下不在小篆字下矣孔子書諸經皆以古文不用

大篆遵保氏六書乃從周同文之制小篆純取大篆不用古文即滌除舊典之意大篆之異古文小篆之異大篆未必皆得古文之本意大篆即不殘闕亦不備載其字蓋許氏以古文之本意解小篆字且引古文經爲證是孔子信而好古之志也其某聲皆合古本音采之通人者讀若某則許氏就其地之方音與某聲往往不符也在賓之下

模說文从木莫聲莫胡切 橅同上 摸亦作摹見入鐸 嫫亦作𡟵 謨亦作謩 𦱤古文 无南无出釋典見

虞 膜 衚薄胡切 瑚 蒲 胡說文从肉古聲戶吳切 壺說文作𡔷从大象其蓋隸變 狐說文从犬

瓜聲 乎說文本作兮从兮象聲上越揚之形俗作乎 𠂹同上 瓠見去 辜古胡切 呱 酤 盬見上 徒

說文从辵土聲同都切 屠說文从尸者聲 瘏 塗 荼說文苦荼也从艸余聲鉉曰此即今之茶字錯按爾雅荼

荼即今荼茗也又菜名今野苦苣也故詩曰誰謂荼苦又茅秀也詩曰有女如荼 圖說文畫計難也从口从啚啚難

意也錯曰規畫之也故从口 [illegible] [illegible] 奴說文从女从又鉉曰又手也持事者也乃都切 帑 孥 [illegible] 呼荒烏

切 虖 戲古文呼字江曰嗚呼通作於戲說文从戈虘聲又見阿部虘从豆虍聲 謼 膴 幠 虍虎文也說

文象形 雐說文从隹虍聲 吾五乎切 吳說文大言也从夨口錯曰大言故夨口以出聲詩曰不吳不揚今寫

詩者改吳作吴又音乎化切謬甚會意夨阻力切 齬 鋘 麌 租則吾切 盧落胡切 玈說文从玄旅省

聲 [illegible]說文从由虍聲蕍从田由側詞切 蘇素姑切 穌說文从禾魚聲 酥集韻或作䣞 徂昨胡切

殂殂作古文烏說文作[illegible]孝烏也象形𦐀古文烏象形於象古文烏省哀都切洿污上同釪說文杅或从金

从亏於篆文作扵隸變非从扵見烏注鄔惡見去及入聲逋博孤切枯苦胡切麤說文从三鹿倉

胡切稌他胡切[illegible]都當孤切闍肞鋪普胡切痡

流變稀莫胡切樸薄胡切菩見惪部酴同都切觕倉胡切見屋部

俗字啚俗圖字本音鄙見衣部箍以篾束物古胡切麁正字通俗麤字

姥莫補切媽土說文地之吐生萬物者也二象地之下地之中丨物出形也他魯切吐稌見平杜徒古切

土魯說文鈍詞也从白鮺省聲郎古切流變虜說文獲也从毌从力虍聲隸變譌与男同鹵說文从西省象

鹽形[illegible]采古切覩當古切睹上同堵楮古說文故也从十口識前言者也公戶切鼓說文作鼓

从壴支象其手擊之也隸變从皮鼔說文擊鼓也从攴从壴壴亦聲[illegible]股說文从肉殳聲流變胋上同罟

盬說文从鹵从皿盬見平羖說文从羊殳聲流變賈說文从貝襾聲夃說文秦以市買多得爲夃从乃从夊

益至也俗从乃从夕非 沽 兄 說文从人象左右皆蔽形 五 說文从二陰陽在天地閒交午也疑古切 午 說文

作午會意隸變作卞亦作午 鎛 裴古切見入鐸 駔 祖古切 祖 則古切 組 虎 說文从虍虎足象人足象

形隸變如上亦作虎或作虒虒注云 虎足象人足者象人足爪呼古切 扈 滸 鄔 安古切見平 証 說文从言

亞聲 苦 康杜切 怒 奴古切 戶 說文半門爲戶象形侯古切 扈 怙 祜 岵 苄 說文从艸下聲 扈

洿 見平 酤 見平 普 說文从日从並滂古切 溥 浦 補 博古切 圃

流變 莽 莫補切見央部 慔 桴 郎古切 ⿱啓目 當古切說文从目啓省聲 部 裴古切

譌字 坻 徒古切正字通坻字之譌 皃 人名出漢書公戶切正字通譌字

暮 說文本作莫日且冥也从日在茻中經典本皆作莫今或相承用暮字莫故切 慕 渡 徒故切 度 說文从又庶省

見入鐸 斁 說文从攴睪聲見入昔 路 說文从足各聲洛故切 露 輅 說文从車各聲去入通諧 鷺 璐

賂 妒 當故切 妬 同上 秏 說文从禾毛聲 秏 同上 ⿰女毛 ⿰月毛 見平 託 說文从託聲 蠹 說文从蚰橐聲

去入通諧隸省 蠧或从木象蟲在木中形 菟湯故切見平 兔說文象踞後其尾形頭与㲋同 顧古暮切

雇見上 故 酤見平上 沽上同見上 固說文从口古聲 誤五故切 寤說文从寢省吾聲 迕 遻

上同 娛 護說文从言蒦聲胡誤切 瓠說文从瓜夸聲見平 互說文笠或省作互俗作乐餘傚此 互 濩見入

鐸陌 笸說文从竹象形中象人手所推握也 鱯見入麥 擭見入鐸陌 訴說文本作訴从言斥聲桒故切 愬

見入麥 [言朔]說文並同上 泝 遡說文同上 素說文本作縈从糸从𠂹隸變与从生之字無別 傃向也 胙

說文祭福肉也从肉作聲鉉曰今俗別作祚非是昨誤切 飵 秨二見入鐸 笯乃故切見平 怒見上 布說文

作帛从巾父聲隸變博故切 圃見上 抪 汙烏路切 惡見平及入鐸 鋪普故切見平 厝倉故切見

入鐸 措說文从手昔聲 錯見入鐸 袴苦故切 庫說文兵車藏也从車在广下 苦見上 胯 跨 步

說文从止少相背薄故切 荹見平 謼亦作呼荒故切見平 [厂乎]見上 作臧祚切見入鐸

流變 艀薄故切

俗字⿰馬本薄故切正字通俗字
譌字鞴韛靫盛箭室薄故切類篇書作鞴說文从革葡聲同紴車紴也平祕切
魚說文作𩵋象形魚尾与燕尾相似隸變語居切䲆說文二魚也漁齬見模衙初說文从刀从衣裁衣之始
楚居切⿰口楚書說文从聿者聲隸省傷魚切舒說文从舍从予予亦聲紓居說文蹲也从尸古者居从
古鉉曰言法古也俗踞从足九魚切据琚車說文象形椐渠强魚切籧澽醵豦說文从豕虍豕
虍之闕不解也蘧余說文从八舍省聲以諸切璵餘輿旟畬與譽舁說文从臼从廾隸變作舁
亦作舁予說文作[illegible]推予也象相予之形隸變从予之字或省作[illegible]亦作[illegible][illegible][illegible]胥說文从肉疋聲相居
切湑蝑岨七余切砠同上苴沮雎⿺辶虘鉏士魚切鋤同上櫖丑居切樗同樗疏
說文从㐬从疋疋亦聲隸變或作延俗作疎所葅切梳說文从木疏省聲疋說文作[illegible]足也上象腓腸下从止亦
作正亦省作巳虗朽居切噓徐似魚切於央居切見模豬陟魚切閭力居切廬藘瓐

駼 諸 章魚切 除 直魚切 躇 篨 宁 見上 著 見上去入藥 屠 見模 如 說文从女从口人諸切 洳 蠖 說文从蠖省女聲 姑 且 說文从几足有二橫一其下地也子魚切 虛 說文大丘也从丘虍聲今俗別作墟非是 去魚切 祛 菹 亦作葅側魚切 齟 蜍 署魚切 挐 女余切

流變 綀 所菹切說文从糸束聲 釃 見阿部

俗字 䕸 同菹

語 魚巨切 圄 說文囹圄所以拘罪人从幸从口錯曰會意 敔 衙 齬 二見平 禦 呂 說文作呂脊骨也象形隸省力舉切 膂 同上 旅 說文从㫃从从 穭 苧 直呂切 紵 羜 宁 說文作宁辨積物也象上陸四周之形 與 說文黨與也从舁与余呂切見平 与 上同說文賜与也一勺爲与 予 璵 二見平 鬻 說文从舄者聲章与切 渚 汝 人渚切通作女 姑 蠖 二見平 暑 舒呂切 鼠 說文象形 黍 說文从禾雨省聲 杵 昌与切 處 說文又作処从几从夂或从虍聲 著 丁呂切見平去入藥 胥 私呂切 湑 二見平 楮 丑呂

切見姥 女 說文作戌象形隸變作女女亦作女尼呂切 許 虛呂切 鄦 巨 說文規巨也从工象手持之形

其呂切說从匚 矩 虡 說文鐘鼓之柎也飾爲猛獸从虍異象其下足 虡 上同俗作簴篆文虡下从廾隸變 鐻

上同从金虡聲 詎 所 說文从斤戶聲疎舉切 疋 見平 楚 說文从林疋聲創舉切 礎 見平 𪓐 說文合五

采鮮色从黹虘聲詩曰衣裳𪓐𪓐 阻 側呂切 俎 說文作俎从半肉在且上今俗作俎譌 鉏 牀呂切見平

沮 慈呂切見平 租 舉 說文从手與聲居許切 莒 敘 次第徐呂切 緒 藇 見平上 序 [illegible]序 鱮 [illegible]

湑 酒之美也本亦作藇藇詩云釃酒有藇 去 羌舉切見平 紓 神與切見平 野 說文从里予聲承與切 墅 苴 子與切見平

流變 盨 疎舉切說文从皿須聲 䙛 創舉切 趡 慈呂切又前粘切 [illegible] 居許切

御 說文从彳从御牛倨切 馭 使馬也說文御从又从馬 語 見上 慮 說文从思虍聲良倨切 據 居御切 倨

鐻 見上 豦 椐 二見平 覷 七慮切 蜡 說文从虫昔聲去入通諸 去 說文作厺人相違也从大厶聲隸變

凵爲厶大爲土丘居切凵象形去魚切俗作厶乃古私字 呿 [illegible] 署 常恕切 曙 恕 商署切 庶 說文本作

庶屋下衆也从广炗炗古文光字樜著陟慮切見平上入藥箸同上翥章恕切庶庶本字疏所去切見平所飫依倨切鄔見模姥瘀見平上除遲倨切見平遽其據切詎見上醵見平及入藥絮息據切助牀據切沮將預切見平詛莊助切阻見上洳人恕切見平茹見平上如見平豫羊恕切預譽與鸒三見平藇與二見平上噓許御切見平女尼據切見上楚瘡據切見上處昌據切見上

流變捒所去切飫同飫依倨切說文本作餀从食芺聲燕食也詩曰飲酒之飫

俗字䖏俗處字㞕徐預切

「虞說文从虍吳聲遇俱切娛見慕無有無也武夫切說文本作霖豐也从林爽隸變作無改林為四點非从火戴仲達曰此本蕃廡之廡李斯借為有無之無後人尚其簡便故皆從之有無字本从無作蕃李陽冰乃云不當加亡且蕃廡字从大从卌數之積也从林亦蕃多之義若不加亡何以得為有無之無毋說文止之也从女有姧之者鍇曰指事

膴見模 𣞤 巫說文祝也女能事無形以舞降神者也象人兩褎舞形 无說文奇字無鍇曰指事見模 憮 于
說文本作亐从丂从一凡从于者作亐同羽俱切 雩 汙見模 釪 訏況于切 吁 盱 衧 尋
𠌶說文草木華也从𠂹亐聲 荂上同又音敷說文𠌶或从艸夸鍇曰郭璞言江東呼華爲荂 虖見模 [illegible] 說文
茉舌也从木入象形朋聲 躣其俱切 䮑 遽見魚 瞿 扶防無切 榑 夫語助 敷芳無切 鋪見模
暮 痡見模 尃說文从寸甫聲 荂 膚甫無切 簠 夫說文作亣丈夫也从一以象簪也从籀文亣隸變从
古文大周制以八寸爲尺十尺爲丈人長八尺故曰丈夫 妋 紨䭸俱切 迂 眀說文从二目舉朱切 臾
流變 憮武夫切 鬒人朱切見安部 列陟輸切列殺字从歺又五割切 㚘羊朱切 䓊芳無切 俱舉朱切
俗字 今同殳出道書 薵同蕍 趍俗趍字本音池江曰畏不能趍韻隅今本誤作趍按說文趍直離反不得与隅韻見
阿部 盥其俱切正字通俗字 帽防無切
謣字 鄜芳無切說文作鄜从邑麃聲鍇按秦穆公作鄜時以祭見約部 莒莒蕍花見字集補漢隸同葍 𡸿子于切本

素回切

麌虞矩切見平俁噳羽說文作𦏲象形隸省作羽羽王矩切禹舒也說文蟲也从禸象形雨說文水从雲下

也一象天冂象雲水霝其閒也宇甫說文男子美稱也从用父父亦聲方矩切脯斧頫說文低頭也从頁逃

省鉉曰頫首者逃亡之皃故从逃省俛或从人免簠見平黼父尼父尚父皆男子之美稱武說文止戈爲武

會意文甫切舞說文从舛無聲隸省儛同上憮膴二見平𣞤蕃滋生長說文豐也隸省作無今借爲有

無字父說文作彐矩也家長率教者从又舉杖鍇曰指事扶雨切輔釜撫芳武切冔況羽切見平哻同上

栩㼌說文从二瓜以主切迋於武切見平矩俱雨切榘上同說文巨或从木矢矢者其中正也踽

流變侮文甫切見羅部𢼍同撫說文撫也从攴亡聲椇俱雨切噢於武切

譌字頨王矩切說文从頁翩省聲讀若翩藡小蔣草力主切玉篇有蘛無藡此有藡無蘛是藡爲蘛之譌正字通云俗

婁字積相庾切正字通積字之譌

遇

亏王遇切見平 雨羽上二見 冂見平 賻符遇切 瞿九遇切見平 𥄎說文从夰从䀠䀠亦聲

眀見平 ⿱兔⿰兔兔說文从三兔方遇切 豧餔見平上 娩說文从女免 務亡遇切流變 懼其遇切 賦

傅 搏見入鎛 壴說文作豈陳樂立而上見也从屮豆中句切 閂丑注切 流變

酗香句切亦作酌說文从酉句聲正字通書微子我用沈酗于酒泰誓商王受淫酗肆虐本作酌石經改作酗酌俗作凶

龥羊戍切說文从頁籥聲讀与籥同 捒色句切 ⿺辶䭔中句切說文从辵䭔聲䭔从馬垂聲讀若箠 尌思句切少也又息淺切正字通俗尟字說文从是少穌典切

江氏曰此韻分兩支凡从吳从無从巫从于从瞿从夫从尃从夸从亟者皆通魚模昕按凡一韻分兩支之流變字与俗騖字皆入本部其爲古人用韻或前韻所有則入所分之韻

麻

家說文从宀豭省聲古牙切古古胡切 葭 豭說文从豕叚聲 遐胡加切 蝦 霞 瑕 騢 鰕 蟆亦作

蟇說文从虫莫聲莫霞切古莫胡切車尺遮切見魚奢說文从大者聲式車切古商居切賒說文从

畬見魚邪俗作耶瑘說文从邑牙聲瑘邪郡名錯曰今沂州又語未定之詞以遮切古以諸切顧曰古人凡不定之

辭皆曰與後變而曰邪與邪一義亦一音也斜說文从斗余聲讀若茶遮說文从辵庶聲止奢切古从止余切

諸見魚罝說文从网且聲子邪切古子余切袓說文从衣且聲見語荼食遮切見模華戶花切又呼瓜

戶化二切鋘見模鏵上同釫亦上同見模崋說文从山華省聲瓜說文象形古華切古古胡切華

說文本作蕚榮也从艸从雩隸作蕚或作荂華變作華華亦作華華亦作華經典相承用此字榮蕚之蕚隸即用為蕚木

之蕚俗作花非呼瓜切古音敷郭璞曰江東謂華為數陸德明曰古讀華為數不銜江東也譁譁上同夸說文

从大亏聲苦瓜切古苦胡切姱跨胯見暮挐女加切見魚銙見模葩亦作皅普巴切說文華也从艸

皅聲皅从白巴聲鴉於加切古音烏椏巴說文象形伯加切古博姑切豝牙說文象上下相錯之形或

作耳与耳字相類五加切古五胡切芽吾見模衙見魚語樝說文从木虘聲側加切柤上同江曰三國

且中注引襄陽記讀如租稅之租此方今正齒混齒頭耳嘗側孤切 齇 見魚 荼 苦茱宅加切又音徒見魏 鄜 [illegible]

春藏葉可以爲飲見模顏曰此卽令茶荈之茶此字下又出一茶字注俗 秏 見著 塗 梌 二見模 邪 鬼病亦不

正也似嗟切古詳佘切江曰其虛其邪卽徐亍又思無邪亦此音 闍 視遮切見模 余 姑也見魚 窊 烏瓜切古

音烏 杷 蒲巳切古浦吾反 琶 查 鉏加切古音租 苴 見魚 若 人賒切見上及入葉

附 麻韻本字 丫 象物開之形於加切 洓 菜汁側加切正字通輕或作洓敕貞切讀若槎非 茶 俗樣字 査

馬 說文象頭髦尾四足之形莫下切古莫補切 舄 見去 者 說文从白朿聲朿古文旅字隸變章也切古音渚又音諸

赭 說文从赤者聲 堵 見姥 野 羊者切見語 埜 古文說文从里省从林予聲正字通別从矛作埜乃壄之譌文

雅 五下切古吭古切 疋 說文所葅切足也古文以爲詩大雅字見魚語 嘏 說文大遠也从古叚聲古疋切古果

五切 假 叚 說文借也闕 賈 見姥 斝 說文从吅从斗一象形与爵同意 啞 烏下切古音塢見入陌麥 抯

徐野切說文从手且聲 下 說文作下底也指事篆文作下隸从篆文省胡雅切古後五切 丅 古文 夏 說文太作

夏中國之人也从夊从頁从臼臼兩手夊兩足隸省

寫說文从宀舄聲悉姐切古想羽切

瀉

[illegible]說文从[illegible]吾聲讀若寫

且七也切見魚

西說文覆也从冂上下覆之今俗作西非許下切

社說文地主也从示土常者切古辰与切

捨書冶切古商羽切

舍

姐兹野切古音沮

把博下切古博五反

寡說文从宀从頒頒分賦也故爲少古瓦切古果五切

若人者切見平及入藥

[illegible]說文从糸奴聲奴下切古女余反

跨苦瓦切見平

姹丑下切見草

藞盧下切見入藥

流變

冶羊者切古音墅說文从仌台聲

附

馬本韻字

卞黑徐也切正字通俗汙字

蛆鉏瓦切

[illegible]常者切正字通俗字

樜正字通六書無樜𧬊造

笆傍下切

屌明瓦切正字通冢字之譌

鮓側下切

禡莫駕切古其故切

罵說文从网馬聲見上

[illegible]說文从髟莫聲

[illegible]說文从疒馬聲

稼古訝切古古護切

嫁

價見上

假

賈見上

亞說文象人局背之形衣嫁切古烏落切古亞惡二字通用平聲音烏

啞

襾二見上

謼說文从言虖聲呼訶切古呼故反嚇見入陌迓吾駕切古牛倨反訝詫丑亞切古丁故反咤
陟駕切古丁故反奼見上託見暮詐側駕切古側助切咋見入陌麥笮見入鐸陌乍說文本作乍从
亾从一隸變作乍變入爲人今俗遂譌作乍鋤駕切古音助䄍蜡上同見御齰見入陌詐說文从言作聲
謝辭夜切古祥豫反榭骼枯駕切古枯故反暇胡駕切古胡故反夏下二見上芐見姥藉
慈夜切古音胙見入昔踖夜說文本作夜从夕亦省聲羊謝切古羊茹切夜隸作亦去入通諧射厈俗作
斥充夜切見入昔蚸司夜切見魚卸說文舍車解馬也从卩止午銙曰午馬也寫見上柘之夜切古之恕
反樜上同說文从木庶聲見御䗪見入昔炙見入昔借子夜切見入昔舍說文作舍市居曰舍从亼
屮象屋也口音章象築也始夜切古始故切見上赦說文从攴赤聲射篆文从寸寸法度也亦手也神夜切古音
樹𨈖上同說文从矢身鍇曰射者身平體正然後能中也霸說文从月䨣聲必駕切古博故反䨣讀若膊怕
說文从心白聲見入陌普駕切摦說文从手瓠聲胡化切古音護𠌶華二見平鱯見暮及入麥檴說文樗重

文見入鐸 跨苦化切見平上 胯見上 狛白駕切說文从犬白聲 杷見平 絮乃亞切見御 嗄所嫁切古

烏路反 誤古寫切說文从言吳聲 窊烏吳切見平

附 爲本韻字 唬呼訝切 䣛側駕切字之誤 醡 䄍慈夜切 厙始夜切 吴胡化切 箮遷謝切正字通

俗字 坬古寫切正字通俗字

顧氏曰凡从者从余从邪从華从夸从叚从且从巴从牙从吾之屬當与魚虞模通爲一韻斟按凡不見說文及漢以後字雖偏旁从此屬不在此例乃六朝人

麻馬禡本韻字不可從魚虞模音讀附於韻後

別收 東韻戎而渚切見侖部

顧氏曰昔人作韻兼採方言而此韻有新舊二音故或从魚或从麻或兩收而並存之北正鵠山先生所謂魚歌二音併入於麻而魚麻二韻一字二音以至上去二聲亦莫不然者也麻閒大抵本西音茶荈之茶与荼苦之荼本是一字古時未分

麻韻荼荈字亦只讀爲徒漢魏以下乃音宅加反而加字音居
何反猶在歌戈韻梁以下始有今音又妄減一畫爲茶字變於
中唐以下也　陳第曰家本音姑漢書曹大家讀作姑後轉而
音歌今乃音加聲之遞變也今山東青州以東猶存此音如張
家莊李家莊之類皆呼爲姑　詩隰桑心乎愛矣遐不謂矣表
記引作瑕注瑕之言胡也儀禮士冠禮承受胡福注胡猶遐遠
無窮也詩天保云降爾遐福古胡遐字同音陳第曰古瑕胡同
音故記用其字後轉入歌韻今又轉入麻韻　韻補馬滿補切
史記索隱音姥毛詩凡馬皆讀如姥陳第曰古馬字音姥後轉
爲母果反可以觀聲之變矣按廣韻媽字尚音莫補切在十姥
韻　秦詛楚文以亞爲烏古人之書假借从聲　射字古有樹
豫石亦四音音樹者詩大叔于田禮記射義是也音石者易雷
風相薄水火不相射是也本一音而分去入其義亦同音豫者
春秋文六年狐射姑穀梁傳作狐夜姑漢書注僕射音夜夜古
音豫是也與前一義而異音音亦者詩車輦抑是也爲厭斁之
意中庸引振鷺在此無斁作射又律名無射豫亦二音亦本一
音而分去入也
江氏曰五支本有一類通歌戈及其音之變變而定也則通歌
戈者盡入五支而不可反十虞本有一類通侯尤及其音之變
變而定也則通侯尤者盡入十虞而不可反二韻正相類也昔

之編韻書者固不能反虞虞遇三韻內之字使之從古音而猶載然分出侯厚侯三韻異其部居次第不使其牽連而瀾於虞模虞姚遇暮不可謂不精審 觀今所分出虞娛吁討盱芋夫膚入字与第十一部即羣部所分出愚隅等字上聲侮愈等字去聲餘樹等字詩中絕無同用在一章者可知今音通而古音不相通正猶支韻支枝与移蛇不相通之說也 又須知麻韻分出之字与今虞韻分出愚隅等字入第十一部詩中未嘗同章非其偶不用也不相通也 彼交匪紓与股下予平上爲韻取予之予借爲予我之予古皆同音後始轉入平聲 居本平聲出車韻華塗書我行其野韻樗家魚藻韻蒲此類可見若鵲巢之韻御蟋蜂之韻瞿羔婁之韻故采薇首章之韻故雜卦傳之韻著招魂之韻路呼易林井之復之韻據昔以平去爲韻耳且羔裳豹祛祛固不可讀爲去也周禮神示者猶鬼神示之居以倨爲居或假借或傳寫脫誤耳今止存平聲 祛本平聲遵大路以祛韻路羅故羔婁以祛韻居故皆平去爲韻 其桎其据与柘平去爲韻 胥桑扈首章与扈羽祐平上爲韻 虞本平聲抑与雲漢以平韻去猶閔宮二章以平韻上舊叶用戒不虞則不我虞元具反誤又騶虞首章葭音姑豝音伯吾反末句与之韻舊於葭以無叶音讀虞如今音之牙巴誤二章末句本与首章遷爲韻如權輿之例舊於二章又叶五紅反尤誤 桃

天之家舊失叶音行霧二章之家舊音谷誤三章首四句隔句
為韻与二章不同牙自与家韻墉自与訟從韻舊叶牙五紅反
家各空反昔誤　顧有与上聲韻者不必叶果五反　百兩御
之与居平去為韻又亘御忌韻射射音數授几有緝御韻畢畢
音故亘御緝御舊皆叶魚駕反未的畢舊叶居訝反誤　在此
無數与射通而射御之射亦有此音故孟子云序者射也以其
音相近也又射數見入聲　侯我于著乎而充耳以素乎而韻
華此以去与平韻　撣我不暇韻去聲是本音迫我暇矣朝夕
不暇去与上韻　亦不邉舍韻車盱平上為韻　赫如遲赭當
為閒句舊叶陟略反無　常武首章三句見韻舊叶士音所誤
　蒸民二章末二句無韻顧氏謂若轉音如遇反非是哄按若
賦去入為韻是也但不必轉如遇反耳江氏謂無韻誤　賓之
初鋌二章鼓奏祖為韻哄按鼓祖韻奏字非韻　外樂其務左
傳引詩作侮是務侮通也傳从每聲古音當為莫厚切音轉則
為武蓋當時亦有轉音詩之傳及左傳鼎銘之傳當讀拇左傳
引詩外樂其傳則音武哄按秦漢以來侯韻与虞魚模韻雜然
並用故侯韻字流變於虞股殺从殳聲在此部亦務侮之屬侮
字兩讀說見翁部顧氏曰今闕中人讀豆為渡　戎有汝義遂
有汝音哄按戎汝一聲之轉係翁謳共入互轉流變於虞今函
字亦在遇韻　離騷春秋忽其不詭兮奚久留此故居軒輊不

可攀援兮吾將就王喬而娛戲按嗚呼通作於戲是戲有呼音
哘按顧氏於支韻戲古音許何反寘韻音許賀反不採離騷為證
蓋以支從歌戈流變也然考說文戲从戈虘聲虘从豆虍聲虍
虎文也彖形荒烏切則江氏收烏部是正音阿部為流變係共
入互薄因流變於支今二收百神翳其備降兮九疑續其並
迢皇剡剡其揚靈兮告子吉故此迎猶迓字魚據切哘按央
天共人尤幽侯轉蕭虞聲交通故莽攴迎等字流變於此部
楚辭騫長洲之宿莽与草韻氣以韈聲之變陽韻亦有騷帑等
字虞韻字可入陽陽韻字亦可入虞方音互相轉乃水土風氣
使然也又無書傳或作亡字說文蘺从亾森聲疑傳書者遺其上
半因謌為亡猶𥕥下从旦郊特牲所以交於旦明之義鄭康成
日旦當為𥕥篆字之謞蓋昔之傳書者遠其上半因謞為旦耳
按柭桄萓寒桓轉歌阿烏共入互轉列將寒桓同類入故亦互轉
　尤幽侯轉蕭虞聲氣交通故飫字流變於御韻阿𧸨宵入亦
流變於遇韻　樸蟜祿侯入亦互轉虞樸　騷遷阿烏共入互
轉魯从白蕭省聲蕭从魚差省聲說文講聲字有音同義近者
有青同義遠者有音近義遠者而旁紐因方音相似假借与義
絕遠魯訓鈍詞蕭訓藏魚其義絕逵从差聲是阿部字借魯諧
蕭聲係阿烏共入互轉從方音偶借按鐘鼎款識魯公鼎作囯
薛氏云鹵字說文从西省彖盬形郎魯字說文共古人以為魯

衛之魯左隱元年傳注以手理自然成字疏石經古文魯作[illegible]
蓋周時魯國只用屈戾字秦漢時始用魯字
宋陳振孫云古今世殊南北俗異言語音聲有不得盡合者古之爲詩學者多以風誦不專在竹帛竹帛所傳不通文字而聲音不可得而傳也又漢以前未有反切之學許氏說文鄭氏箋注但曰讀若某而已其與後世四聲七音又豈能盡合哉韻書肇於陸法言於是有音同韻異若東冬鍾魚虞模庚耕淸青蒸登之部斷斷乎不可以相雜此者豈惟古書未之有漢魏以前亦未之有也陸德明於燕燕詩以南韻心有讀南作泥心切者陸以爲古之人韻緩不煩改字此名言今之讀古書者但當隨其聲而讀之若家之爲姑慶之爲羌馬之爲姥聲韻全別不容不改苟其聲相近可讀則何必改字如燔字必欲作符沿反官字必欲作俱員反天字必欲作鐵因反之類則贅矣明拔南人讀覃韻字從侵先韻字從眞南如字郎泥心切之音天如字郎鐵因反之音矢口聲自相近隨其聲而讀之本叶因南在覃韻心侵韻字作泥心切方入侵韻天在先韻因眞韻字作鐵因反方又眞韻是就廣韻侵覃眞先分韻論南天仍如字非改轉音也古覃韻字半通侵先韻字半通眞故云古人韻緩緩郎寬郎通作一韻也韻通聲又相近故不煩改字故云贅若北人侵覃眞先聲不相近雖古韻通顯然讀爲二音亦若家慶馬之類南字須

作泥心切天字須作纖因反方叶不容不改轉音切至於燔字
官字亦如南人讀南天入侵眞如字卽叶何必改　說文訴告
也从言斥聲臣鉉等曰斥非聲蓋古之字音多与今異如皂亦
音香亹亦音門乃亦音仍他皆傚此古今失傳不可詳究按斥
禡昔兩收古禡韻字半同暮一類斥字入暮韻与訴字正諧昔
韻字半入鐸韻鐸爲暮入去入通音亦是正諧徐氏不達古音
以今音論之故云斥非聲
列子黃帝姬魚語汝注姬音居魚當作吾惠定宇曰孝經及論
語皆曰居吾語汝古人讀居爲姬讀吾爲魚外傳晉語云暇豫
之吾吾不知鳥烏韋昭曰吾讀爲魚列子因之逐以居爲姬吾
爲魚皆聲之誤頊儼文選東京賦注引劉芳詩義疏騶虞或作吾
魏都賦注魯詩傳曰古有梁騶天子獵之田也周禮疏異義韓
魯說天子掌鳥獸官賈誼新書騶者天子之囿也虞者囿之司
獸者也虞人翼五豝以待一發所以復中也按虞本字吾洪細
假借　天作彼徂矣岐沈括引後漢書作彼岨者岐　頑人施
苽蘧蕆說文作罟　宛上無冬無夏漢書皆作亡　出其東門
釋文娛本作吳按吳省文孟于騅虞如也丁音義當作歡娛古
字通用耳　儀禮既夕注令文于爲於　論語孝乎惟孝釋文
于本作乎按皇侃義疏經注皆作孝于惟孝疏云于於也友于
兄弟是善于兄弟則孝于惟孝是善于父母也父母既云孝

于惟孝則兄弟亦宜云友于惟友也所以互見之也惠定宇曰
蔡邕石經亦作于故包咸注云孝于惟孝美大孝之辭義或無
大字後世儒者據後世所出君陳篇改孝于爲乎以惟孝屬下
句以合之若非漢石經及包氏注亦安從而是正邪華嶠後漢
書劉平江革傳序云此經殆所謂孝乎惟孝友于兄弟施于有政
是亦爲政也則知晉以前無以孝乎爲絕句者但于誤爲乎其
來已久王鳴盛日蔡邕石經木作孝于惟孝白虎通五經論同
晉夏侯湛昆弟誥播岳閒居賦梁武帝劉孝緯纂誌銘唐李善
注邱希範与陳伯之書獨孤及衛州司士參軍李府君墓誌銘
王利貞幽州石浮圖頌告用孝乎惟孝之句後開成石經遂定
作乎至宋儒且以書云孝乎爲句矣此因爲書而弁亂論語之
文也　騈釋文魚字書作驗字林作聽　曲禮注子余古今字
　周禮委人注余當爲餘聲之誤也　爾雅釋草釋文余作荼
釋天釋文余本作舒四月爲余小明箋作除　閔宮荊舒是懲
史記侯者年表作荼　考工記弓人寬緩以荼注荼古文舒假
借字鄭司農云荼讀爲舒舒徐也　采菽彼交匪紓荀子勸學
作匪交匪舒　艮耜以薅荼蓼爾雅釋草注作以茠蒤蓼　左
哀六年荼音舒舒公羊作舍舍音舒惠定字曰史記律書云舍者曰
月所舍舍者舒氣也是舍有舒義故有舒音　抑於乎小子楚
辭注作嗚呼漢書司馬還傳集注古字或作烏虖今字或作烏

呼匡謬正俗今文尚書皆爲於戲字古文尚書悉爲嗚呼字而
詩皆云於乎中古以來文集皆嗚呼字　蕩式號式呼漢書敘
傳作薛　禮器必先有事于惡池注惡當爲呼聲之誤也呼池
嘔夷幷州川釋文惡本作虖惠定宇曰秦惠王詛楚文云告于
不縣大神亞驄郎惡池也亞與惡通　易睽上九先張之弧後
說之弧釋文下弧字本亦作壺諸家皆作壺今作弧者聲之誤
也　吁嗟乎不承權與爾雅注作胡不承權與　相鼠胡不遄
死史記作何山有樞何不曰鼓瑟殘碑作胡　書太甲疏胡之
與何方言之異耳戴氏曰胡字惟詩狼跋其胡與攷工記戈胡
戲胡用本義至於永受胡福義同降爾遐福則因胡遐一聲之
轉而胡亦從遐爲違胡不萬年遐不眉壽又因胡遐何一聲之
轉而胡遐皆從何咁按遐何本義假借胡字　民勞無縱詭隨
左昭廿四年傳作毋以謹毋艮潛夫論述教作以謹是艮按齊會
韓毛四家師異指殊故字多不同　蕩時無背無側漢書五刑
志作呂亾背亾仄　無逸書大傳作毋逸史記作無佚惠定宇
曰漢石經逸字皆作佚漢書猶然王伯厚曰毋者禁止之辭其
義尤切案毋與無古今字非有兩義　洪範庶草蕃廡說文作
庶艸緜無按無本義出廡同音假借　禮器詔侑武方注武當爲
無聲之誤也　我出我車苛子大略作輿按音義皆近　北風
其虛其邪箋邪讀如徐疏其邪爾雅釋訓作其徐字雖異音實

同惠定宇曰曹大家注幽通賦引作徐盡三家之說也弟子職
云志無虛邪亦讀如徐虛徐孤疑也　長發敷政優優左成二
年昭二十年春秋繁露後漢陳寵傳並作布敷奏其勇大戴記
衞將軍文子作傳按平去通音　資敷時釋思左亶十二年傳
作鋪常武釋文鋪韓詩從漢馮覩傳並作敷　易爲旉度本作
尊惠定宇曰旉當作尃尃古布字見說文張有復古編云尃布
也从寸甫別作旉非案秦銘勒鍾尃字作旉是秦以來始从方
也斐松之云古敷字與尃相似寫書者多不能別故或作尃　
卷耳釋文痡本作鋪瘏本作屠鴟鴞予口卒瘏釋文瘏本作屠
按說文作痡瘏鋪屠同音假借　卷耳云何吁矣爾雅釋詁注
作盱漆洧洵訏且樂韓詩漢書地理志並作盱生民實覃實訏
說文作吁驚也盱張目也訏蒐譪也一曰行善齊楚謂信曰訏
韓奕川澤訏訏御覽卅七作蔛蔛　斯千釋文芋本作吁箋芋
當作憮覆也疏芋讀如亂如此蟱以聲相近故誤耳巧言亂如
此憮唐石經作憮　論語君子之道焉可誣也惠定宇曰漢書
薛亶傳云君子之道焉可憮也蘇林曰憮同也兼也晉灼曰憮
音誣師古曰論語載子夏之言謂行業不何所宇各異唯聖焉
能體荷之　谷風匍匐救之檀弓作扶服生民誕實匍匐釋文
匍本作扶左昭十三年蒲伏釋文蒲本又作匍亦作扶文選七
發注蒲伏卽匍匐也史記蘇秦傳索隱蒲服卽匍匐按匍本字

蕭同音扶音近假借　書序蒲姑釋文馬作薄史記周本紀作
薄按平入通音　左莊三十年闕殺於蒐漢書敘傳菟作釋注
釋字或作蒐廣韻作餟按說文茈謂虎爲於麃本字蒐釋同首
假借　巧言民雖靡麃縣周原麃麃韓詩皆作麃按麃与獻叫
　禮中肅釋文帑本作孳漢書文帝紀注帑讀與孳同假借字
也　櫝弓洿其宮而豬焉注明其大逆不欲人復處之其都也
南方謂都爲豬疏孔注尚書云都謂所聚也此謂擲洿豬宮使
水之聚積焉故云豬都也鄭恐豬不得爲都故引南方之人謂
都爲豬則彰蠡旣豬豬是水聚之名也㽞按都本字本義豬首
近假借　伐木許許說文作所所後漢朱樛傳注澉氏家訓書
證並作滸滸按滸說文作汻水压也音近假借惠定字曰傳云
許許柿見說文所所伐木聲許所古通字尋詩意毛說爲長朱
子詩傳引淮南于云舉大木者呼邪許案邪許者舉木之聲非
伐木也漢書疏廣傳數問其家金餘尚有幾所師古曰幾所論
言發許也禮說曰所者削柿猶斯者析薪故斯所皆从斤說文
依毛傳而云所所伐木聲遠閭其聲近見其貌傳言貌者以伐
木之柿與縮酒之茅　干旄何以于之論衡萃性作與采菽何
錫子之白虎通考黝作與皇矣此雜與宅漢晉郊祀志谷永傳
並作子論衡初稟作此維子度　吉曰尾鹿麇麋說文作麋麋
按㚇省文　定之方中升彼虛矣釋文虛起居反本或作墟按

說文虛大丘也本字墟別字　北風其虛其邪傳虛虛也　猗
嗟以禦亂兮儀禮大射儀注作御常棣外禦其務疏定本經御
作禦按御皆文　烝民不畏彊禦漢書王莽傳作圉蕩曾是彊
禦漢書敘傳作圉桑柔孔棘我圉箋當作禦我居圉卒荒韓外
傳作御　鵲巢百兩御之釋文本亦作訝又作迓曲禮大夫士
必自御之注御當作迓公羊成二年傳使跛者迓跛者穀粱作
御儀禮賓進訝注今文訝爲梧既夕若無器則梧受之注謂對
相受疏梧即逆也對而祖逢受惠定字曰梧本作梧訓爲逆訝
亦逆也既夕注不璽古文明古文訝亦有作梧也哄按訝迓一
字相迎也見說文爲不字本義御本音古同音假借梧音近假
借　餙兮釋文侯侯韓詩作厄厄按說文侯大也本義厄上去
適音假借　下武昭茲來許繇其祖武續漢祭祀志注作昭茲
來御慎其祖父漢碑作昭哉求許惠定宇曰傳云許進訓許爲
進來詳所出柔後漢志載東觀漢記引詩云昭茲來御蔡邑獨
斷云御者進也與傳合疑傳寫之誤　儀禮鄉射禮注今言豫
者謂州學也讀如成周宣榭災之榭周禮作序今文豫爲序戴
仲達曰東西序今廊廡之類序榭榭豫聲相近畊按古上去通音
　孟子一遊一豫左昭二年傳服注作譽　嵩高于邑于謝潛
夫論志姓氏作序　阜陶謨惇敘九族漢書王莽傳作序左氏
春秋序疏序與敘音義同說文敘次第也序東西牆也　伐木

醧酒有藇玉篇作醧有酒湑我釋文湑本作醑晉暑薊檀弓
作杜蕢按平上通音左莊十二年傳生堵敖史記作杜敖索
隱堵杜聲相近鴟鴞徹彼桑土韓詩方言並作杜按杜縣自土
沮漆漢書地理志作杜師古曰大雅緜之詩曰自土沮漆齊詩
作自杜言公劉避狄而來居杜與沮漆之地惠定宇曰公羊傳
使耕者東畝則是土齊也注云以齊為土地案土讀曰杜古杜
字皆作土元鳥宅殷土芒芒史記三代世家作殷社芒芒
長發相土周禮校人注引世本作相士荀子解蔽作乘杜惠定
宇曰保有厥士案士古文士見周牧敦史記云有邦有士告汝
祥刑今尚書呂刑士作士呂覽任地云后稷曰子能使吾士靖
而甽浴士乎高誘曰士當作土卷耳陟彼砠矣說文作岨
闕宮徂來之松水經注作岨徠彤弓箋左僖廿八年傳並釋
文玈本作旅史記匈奴傳索隱盧作旅古今字異耳季氏旅
於泰山惠定宇曰班固述贊曰大夫臚岱鄭德曰臚岱季氏旅
於泰山是也小顏曰旅陳臚亦陳也臚旅聲相近其義一耳禹
貢曰蔡蒙旅平傳云祭山曰旅韋昭音盧盧鑪文臚士冠禮注
曰古文旅作臚周禮司儀旅擯先鄭曰旅讀為旅於泰山之旅
後鄭曰旅讀為鴻臚之臚陳之也周書謚法曰既賦憲受臚于
牧之野臚即旅也書序旅天子之命史記周本紀作魯世家
作嘉惠定宇曰孔穎達春秋正義云石經古文魯作炭說文曰炭

古文旅古文以爲魯衛之魯叢古旅字魯字皆作旋故旅字亦
作魯秦和鐘曰以受屯魯多蘆董逌曰魯古文旅秦時已誤魯
爲旅司馬䙴秦替文故也明拔旅本義魯洪細假借漢人此部
字從柯部音故轉聲假借嘉字而魯从蕭聲也　東門之池可
與晤言列女傳二作瘧　可以漏紵釋文紵本作苧按說文紵
檾屬本字苧同音假借　著疏著與宁音義同　論語其不可
者拒之漢石經皇侃義疏並作距皇矣敢距大邦御覽一百六
十四作拒　蜉蝣衣裳楚楚說文作髗髗　周禮樂師鼓字或
作瞽大戴記保傅鼓夜誦詩注瞽與鼓聲誤也夜史爲字誤
漢書陳湯傳集注鼓敳聲相近緇衣注寡當爲顧聲之誤也禮
記故君于寡言而行以成其信注寡當爲顧聲之誤釋文寡音顧
惠定宇曰寡當音鼓尚書微子云我不顧行遯徐仙民云顧音
鼓商頌韋顧既伐古今人表作韋鼓顧有鼓音與寡聲近故鄭
云聲之誤明按古鼓寡同音　山海經西山經舉父或作夸父
論語求善價而賈諸漢石經作沽　思齊烈假不瑕漢唐公房
碑作厲蠱不遐按假古音蠱古同音假借瑕遐古同音假借
　車攻東有甫草韓詩作圃草詩地理攻鄭氏曰甫田之草也
鄭有甫田音補謂圃田鄭藪也爾雅十藪鄭圃田水經注渠水
歷中牟縣之圃田澤多麻黃草述征記曰踐縣境便覩斯卉窮
則知踰界詩之所謂東有圃草也拔圃本字甫脣音輕重假借或

省文　舜典黎民阻飢史記五帝紀作始飢集解引徐廣曰今
文尚書作祖飢馬注始也索隱祖阻聲相近按阻祖音義俱近
史記作始以訓詁之字易經文非尚書本字　儀禮大射儀注
且左還古文且爲阻惠定宇曰古鐘鼎文祖字皆作且尚書黎
民阻飢今文作祖飢孟康曰古文言阻古文祖作且且阻同宇
故儀禮尚書皆作阻　北山傳天之下韓外傳左昭七年傳孟
子皆作普薛奕溥彼韓城潛夫論志氏姓作普　式微胡爲手
中露列女傳四作中路　蕩疏作郎古詛字　月令注鳩搏數
也疏布搏聲相近拔布本字搏去入通音假借　考工記梓人
則必如將廢措甘故書措作厝柱于春云當爲措　論語舉直
錯諸枉則民無所措手足釋文錯本作措祭義舉而措之釋文
措本作錯按說文措置也本義厝厲石同音假借錯金涂也去
入迺音假借　臣工維莫之春疏古暮字作莫釋文本或作暮
采薇疏集本定本暮作莫古字通用也按莫本字暮別字　國
策齊策鬬姝子奢韓外傳作尚蝂子都按都奢古同音　洪範
彝倫攸數說文作釋雲漢耗數下土春秋繁露郊祀作耗射釋
文字林數作釋惠定宇曰耗數下土箋云數敗也宋數當作釋
汗簡云古文尚書數作釋故春秋繁露引此詩云耗射下土射
與數通數本訓厭毛詩古文作釋鄭隨文釋之故訓爲敗　周
禮量人注學讀如服尸之服司農注學讀如嫁娶之嫁　鬱人

注箪受福之嘏聲之誤按古同音假借 儀禮少牢饋食禮以
嘏于主人注古文嘏爲格士冠禮注古文格爲嘏釋文嘏本作
假按古嘏假同音与格上入通音 列于力命行假念死乎注
行假當作何嘏按假嘏上去通音行何一聲之轉 左莊七年
經夏四月辛卯夜恒星不見穀梁作辛卯昔按夜本宇昔去入
通音假借 叔夜惠庀宇曰周有叔液辛歸即八士之叔夜也古
文液或省作夜尚書大傳曰思之不容是謂不聖時則有脂夜
之妖鄭康成注云夜讀爲液是古液字作夜 崧高既入于謝
楚醉注十三作徐按古平液通音 周禮遂人注以與利叶注
鄭大夫讀物爲藉杜子春去物爲助謂起民人令相佐助按物
助藉平去入通音 抑借曰未知漢書霍光傳作藉 羔裘舍
命不淪惠定宇曰舍猶釋也管于小問曰其耕曰語曰擇命不淪信也
徐廣史記注云古釋字作澤載芰曰其耕澤澤介疋作釋釋今
亦讀爲釋康成周禮注曰舍即釋也又士冠禮注云古文釋作
舍是澤命即舍命也哄按尋釋古音近与舍去入通音 蓼栽
拊我齒我漢書梁埭傳作撫說文撫安也拊循也按撫本義拊
方音轉聲假借 公劉聿來胥宇新序雜事作相戴仲逵曰胥
借義與相同胥相同聲也哄按相胥一聲之轉亦并入此部之
屬 儀禮鄉飲酒禮注如讀若今之若周禮旅師臟注而讀爲
若聲之誤也惠定宇曰古而與如通如猶若也故如而或讀爲

若鄭以爲聲之誤則古讀而如若也論語吾與爾弗如也釋文
爾本作女蕩吝汝殷商文遥潘安仁爲賈詩注作爾甘誓汝不
恭命作于明鬼作若不共命戴仲達曰爾汝而若同聲龢舜典
汝防壘位史記五帝紀作女汝作秩宗周禮春宮序官司農注
作女帝仲尼讌居女三人者釋文女本作汝雙大明續女維華
水經禮四作汝 檀弓臺紿注臺當爲壺字之說也春秋傳作
狐紿注臺壺字相似之誤壺狐同音 周釋職方氏其浸盧雖
注盧按當爲雷雍字之奚也按雷盧一聲之轉誤雍雖字相似
之誤維谷風箋蔓菁與菖之類釋文蔓本作蕪按一聲之轉
周禮 師注故昔燕爲舞 鏈人喪疑楷飾焉注故書焉爲馬
釋文樂于陽陽只且子徐反又作且七也反盧詔弓曰采正義
云其君相與樂此而巳注疏本箋且作自非是足利本作其且
樂此且巳與釋文正義合釋文作且二字蓋後人妄增 溱湑
士曰而且音徂盧曰足利本作徂下同 假樂且君且王一本
且竝既亘字盧曰注疏本作亘君亘王段云趙壹聽鳥賦且公
且侯作于孫孫正用此詩意案箋云或爲諸侯或爲天子兩或
字正子且字之訓傳云亘君王天下也此總釋四句大義俗人
以爲二傳末句遂誤攻且字爲亘 東門之粉穀旦鄭音旦明
也本亦作且王七也反苟且也徐于餘反盧曰經本作旦字故
箋云旦明也王肅妄攻爲旦徐雖不從時且之義但已爲王所

歌其經誤作且矣　庭康未央毛云且也七也反又子徐反又
音旦經本作旦盧曰經本當作今本此四字是後人校語注疏
本作旦也或據注疏本以校釋文故云今本作旦毛傳本訓央
爲且釋文於未央下歷引毛鄭許王等說可見作且爲是正義
引王肅云央旦未旦夜半是也則知王肅妄改毛傳且也爲旦
也而正義注疏本皆誤從之案釋文鄭云貓言夜未渠央也說
文云入也已也王遞注楚辭云央盡也　鴟鴞積子朔反本亦
作祖爲也盧曰爾注中亦作祖段云正義曰祖訓始也物之初
始必有爲之故云祖爲也釋文與正義合作租辨　常武如
讀如悉一一本此兩如字皆作而盧曰藏氏云當作而觀箋可見
正義及石經皆最作如蓋或於王肅所致　抑讀沈云本亦作
誤音莫盧曰案巧言聖人莫之釋文莫之如字又作漠同一本
作讀知古讀字多借作讀莫也　絲衣不虞舊如字讓也說文
作吳吳大言也何承天云吳字誤當作吳從口下大故魚之大
口者名吳朔化反此音恐鶩俗也音話盧曰舊虞作吳注兩足
字作吳皆講案王伯厚詩攻作不虞本之史記但今史記漢書
姑作吳然王所見必本是虞字今從之說文吳在矢部姓不從
大古虞吳相通虞仲吳越春秋一名吳仲泮水不吳鄭如字讓
也又王音誤作吳音話同盧曰不吳當依前絲衣作不虞故鄭
讀如字或讀本作不娛然正義云鄭讀吳爲娛是本不作娛字

讀吳當作讀虞虞與娛古通用王音爲誤亦見正義下當云何作吳音話非不當云同明按吳本字本義虞娛洪細假借明按于本字乎音義皆相近假借在論語孝乎下按勘記昭茲來許唐石經小字本相臺本同案九經古義依東觀漢記引許作御疑作許是傳寫之誤詩經小學云廣雅許進也本此傳則毛詩本作許作御者蓋三家詩在下武下挍勘記此箋當云烈假皆病也不箋爲屬假之行者當作厲瘕之行者上仍用經字以爲訓下則竟改其字以顯烈假是厲瘕之假借如噫嘻既昭假爾箋上仍用經字假至也下則竟改其字云格于上下也是其佐矣凡箋於經字以爲假借者多不言讀焉而顯其爲假借有二例焉一則仍用經字但於訓詁中顯之如容兮遂兮箋遂瑞也以遂爲遂之假借价人維藩箋价甲也以价爲介之假借是其類也一則於訓釋中覺改其字以顯之如混混其止箋之小者曰沚鄭以經止字爲沚字之假借不云讀乃而於訓釋中直改其字以顯之此賓漢代注經之常例而後束往往有依注改經者山有播協箋之構協在山上可以乘鄭箋之可飲以療飢皆其類也二者皆不言讀爲也毛公之傳詩也同一字而各篇訓釋不同大抵依文以立解不依字以求訓毛不易字鄭始有易字之例毛以假借立諦則不言易字而易字在其中鄭又於傳外研尋往往傳所不易者而易之

非好異也亦所謂依文立解不如此則文有未達也孟子曰不以文害辭不以辭害志孟子所謂文者今所謂字、不可泥於字而必使作者之志昭著顯白於後世毛鄭之於詩其用意同也明按潛研堂金石文跋尾唐公房碑有云癘蠱不遐去其螟螣皆用詩語大雅思齊篇烈假不瑕鄭讀烈假爲厲瘕皆訓爲病蠱假聲相近知癘蠱爲詩之烈假矣假遐古書亦多通用釋文瑕音遐遠也後儒譏康成解經好改字碑立於東漢之世其時鄭學未行而闇與之合可證康成所改皆本經師相承之訓非若後人之私心妄作也鄭先從張恭祖受韓詩韓毛師異指殊注禮皆用韓詩其經中假借從聲之字皆於注中改其字而不改經知讀爲某之類與杜子春之改經文不同此就毛詩箋傳或用韓詩字義而經字則不改毛詩與注禮意同但未言讀爲耳厲烈古去入通音假借在思齊下

又虛虛也案古訓詁有此一例如易大傳比者比也剝者剝也蒙者蒙也經傳不可枚數或疑毛傳內無此因舉要之襋之傳曰要褸也毛公時安得有褸字褸本作要謂此要非人要領之要乃衣裳之要也正與此虛虛也一例古者虛本訓丘虛因之訓空虛嫌其義之不可定也故釋之曰此丘虛字其義則空虛也如易蒙者蒙也謂此蒙艸名之字其義則訓蒙覆也明按古者借丘虛字爲空虛皆讀去魚切後人因相混別作墟爲丘墟

字而虛遂止爲空虛字讀朽居切毛傳在未造據字之前故一
虛字分二義弟子職志無虛邪考工記轉人注鄭司虞作志無
空邪空與去魚切之虛一聲之轉鄭注以破引之也徐本義邪
古同音假借 案正義如天之震雷其聲如人之勃怒其色是
其本經中字亦作如也考箋云而震雷其聲而勃怒之色鄭意
以爲震怒自是實事不假外象轉經如字作而以說者毛氏詩
如而互通鄭但於都人士箋云而亦如也餘多不言之省文耳
一本乃依鄭竟改經作而似是實非哄核而如一聲不轉毛詩
經本作如字鄭就毛詩箋傳但於訓釋中改其字而經改經文
一本依鄭箋竟改作而故曰似是實非此言不當改不文作而
反以毛詩如字爲誤非謂鄭箋而字爲非也在常貳下

鐸 說文从金睪聲徒落切 剫度 見去暮 澤襗[illegible]㤞 亦作[illegible] 莫 無也定也說文本模故切日且冥也

从日在茻中茻音莽从四屮隸省作茻或作莽下从廾亦作莫譌从大莫各切 暮膜摸 二見平模 [illegible] 說文作摹

漠寞 寂寞說文作收嗼 嗼落 盧各切 洛酪駱貉雒託 說文从言乇聲他各切 橐 說文

从橐省石聲 柝 亦作析 欜 同上 蘀 說文从艸擇聲 侂魄 說文从鬼白聲 矺作 說文从人从作則落

切見去暮 迮錯 說文从金昔聲倉各切見去暮 厝 說文厲石也从厂昔聲詩曰他山之石可以爲厝錯曰今詩借

錯孝經借此爲措字見去暮 各 說文異詞也从口夂夂者有行而止之不相聽意古落切夂竹几反 閣格 樹枝

說文木長兒从木各聲 恪 說文本作愙从心客聲鉉曰今俗作恪苦各切 [illegible]愙 並同上 咢 說文本作[illegible]从

吅屰聲[illegible][illegible]曰古文作[illegible]隸遂作咢古文又作[illegible]隸譌爲噩五各切 諤[illegible][illegible] 說文从虫屰聲 [illegible] 同上 噩 亦作

咢 粕 匹各切 膊搏 見去遇 [illegible]鎛[illegible] 說文从白屰聲 惡 說文从心亞聲見卒傒去暮烏各切 堊

亳 說文从高省毛聲傍各切 薄簙 見上姥 踄壑 說文㕡溝也从𣦼从谷讀若郝可各切或从土 叡 同上

蠹亦作螙 郝說文从邑赤聲 索說文艸有莖葉可爲繩索从米糸蘇各切 溹 涸說文渴也从水固聲讀若

貉下各切 貉 洛 昨說文从日乍聲在各切 酢 怍說文从心作省聲 笮見去禡 筰上同 柞又音

作 岝 [illegible] 飵 秨二見去暮 葃 博補各切 搏 鎛說文从金尃聲去入通譜 鑮 欂 [illegible] 溥見上

姥 諾奴各切 霍虛郭切 靃說文飛聲也雨雙飛者其聲靃然隷省作霍 藿 郭說文本作郭从邑𩫏

聲章从回兩亭相對或但从口音韋作章隷雙作亭鶴早爲丁郭字从之或作郭鶴从享享木作亭許兩切与章相似故

致鶴古博切 𩫏 郭並見上注 崞說文从山𩫏聲 椁 槨上同 雘說文从丹蒦聲烏郭切蒦从又持雈俱溥

反 蠖 嬳 穫胡郭切 檴見去禡 濩 擭二見去暮 廓苦郭切 鞹 漷水名在魯

流變 縒倉各切見阿部 莡 貈同貉貉說文从豸舟聲錯按儿音下各反而云从舟聲此古音當有異也 [illegible]匹各切

俗字 [illegible]盧各切正字通俗轢字 嘄亦作嗽粗郭切正字通嘄俗字篇海作噪非 [illegible]匹各切正字通俗字 奤俗

瘥正字通俗乖字 悪俗惡字

譌字
埻古博切見殷部
霩胡郭切見厄部
噋亦作[illegible]苦郭切見殷部
[illegible]盧穫切正字通譌字

顧氏曰此韻當分爲二凡从睪从度从莫从各从毛从斥从石从乍从若从白从尃从蒦从郭之屬皆入此

〈藥〉

若說文擇菜也从艸右右手也而灼切
惹見上馬
叒說文日初出東方暘谷所登榑桒木也象形隸變作[illegible]卉籀文作叒
[illegible]以灼切
略離灼切
[illegible]同上
[illegible]亦作[illegible]說文从虫臬聲
斫說文从斤石聲之若切
謶
獡說文从犬舄聲書藥切
卻說文从卩谷聲變作却譌从去古文谷作㕣小篆去作厺二字相類變谷爲去蓋因古文而譌去約切
[illegible]
辵說文乍行乍止也从彳从止讀若春秋公羊傳曰辵階而走鍇曰辵行也故曰乍行作止也今公羊傳辵作躇丑略切
蠚亦作[illegible]見鐸
斮說文从斤昔聲側略切
鵲七雀切字林作諎
舄說文䧿也象形鍇曰蓋借爲舄履字也篆文舄从隹昔或作鵲
[illegible]
踖
噱說文大笑也从口豦聲其虐切
[illegible]
[illegible]
谷說文口上阿也从口上象其理
[illegible]
臄並同上
醵去御見平魚
嬳憂縛切見鐸玉篇又于故切
[illegible]

上同

[illegible]縛說文从糸專聲符钁切　籰亦作篗王縛切　钁居縛切　攫　矍說文隹欲逸走也从又持之矍矍也一曰視遽皃　[illegible]說文从石箸聲張略切　鐯　著直略切又張略切見平魚上語去御　躩郤縛切　蹃女略切　[illegible]乎縛切

流變　猑七雀切

俗字　[illegible]昌約切正字通俗字　却俗卻字

譌字　[illegible]離灼切正字通[illegible]字之譌　臄其虐切正字通譌字　觷同篗正字通譌字

覺

[illegible]士角切　斮側角切見藥　朔說文从月屰聲所角切

陌

陌莫白切古莫各反　莫注見鐸　貘說文从豸莫聲　貊　嗼　貉二見鐸　磔說文从桀石聲陟格切　䫄見鐸　白說文西方色陰用事物色白从入合二二陰數傍陌切古旁各反　帛　伯博陌切古音博　迫　百說文十十也从一白數十百爲一貫相章也鍇曰百亦成數故云一貫以詩言之爲章也會意白說文作㠯亦自字疾二切与

白異柏劇說文从刀𧆞聲奇逆切古奇各反谻戟說文本作㦸从戈𠦝隸省几劇切古几各反索山戟
切古蘇各反索上同溹二見繹⿰石索耤測戟切見覺迮側伯切古音作笮二見繹諎亦作暜
齚鋤陌切齰上同咋二見去鶚峉見繹隙綌戟切古綌略反卻見藥綌⿰亻卻見藥𡭴說文際見
之白从白上下小見⿰口卻見藥額五陌切古五各反頟上同說文頟也从頁各聲鉉曰今俗作額詻逆宜戟
切古宜咯反屰說文作𢆡不順也从干下山隸變山邱犯切客說文从宀各聲苦格切古苦各反啞說文
芙也从口亞聲烏格切見上馬虩說文从虎𡭴聲許郤切古許腳反坼說文从土㡿聲亦作拆餘傚此丑格切古
丑各反⿺走亞禡韻作⿺走亞⿸厂皮拍普伯切古普各反魄魂魄見繹怕見去禡⿺鬼亞見去遇赫說文从二
赤呼格切古呼各反嚇見去禡格古伯切古古落反見繹⿰彳各至也亦作假骼顧曰亦作骼觡鮥
顧曰鐸部中有鮥字音落注云又五格切漷虎伯切見繹宅說文从宀乇聲場伯切古待各反厇古文擇
澤襗見繹虢國名周封虢仲於西虢爲州亦姓古伯切古音郭擭一虢切見繹濩見繹及去暮謋

見藥
踖女白切見藥　蝍邸擭切見藥　欂粥載切顧曰今鐸部作欂玉籥同爲一字

麥

獲胡麥切古黃郭反　鱯見去暮禡　謢見鐸陌　陌　欂蒲革切見陌　𦬺士革切見鐸　咋側革切見
陌　趚查獲切　闢呼麥切　楖下革切　霸古核切說文雨濡革也从雨从革讀若膊匹各切　矺陟革
切見鐸　啞於革切見陌　蛽山貢切古音朔見去暮　索見陌　索上同　溹二見鐸陌　虩見陌　[氵昔]

昔

說文本作苗乾肉也从殘肉日以晞之亦作㫺从籀文省或作昔譌从艸思積切古音鵲　舃籀文　腈　潟　舄見藥
借資昔切古資鵲反　迹說文从辵亦聲　跡上同　繹羊益切弋灼反　古　睪說文司視也从橫目从卒令吏
將目捕睪人也　亦說文本作大从大象兩亦之形釳曰今別作腋非是隸从籀文方變　弈說文从卄亦聲　奕　譯
懌　斁見去暮　嶧　掖說文从手衣聲　液　射　襗見鐸陌　釋旃隻切施灼反　古　郝見鐸　螫亦作
蠚說文从虫赦聲　尺說文从尸从乙隸變昌石切古昌若反　赤說文从大从火隸變　烾古文从炎土　席
說文从广屰聲隸變作庠亦作斥譌从千从广今作斥　庠上同見去禡　臭白澤說文从大白古文以爲澤字

䃥石說文山石也在厂之下口象形常隻切古常略反碩炙說文从肉在火上之石切古陟略反見去禡

蹠說文从足庶聲跖同上䗪亦作蹠見去禡皵七迹切見藥席說文从巾庶省祥亦切古祥會反夕說文从月半見鍇曰月字之半月初生則暮見西方故半月為夕指事蓆籍秦昔切古秦各反踖又音迹見藥蹐上同顧曰即禡衞蹐字藉見去禡耤厝又七削切酢見鐸陌簎見覺陌射食亦切古時若切見禡

砙丑亦切見陌碧說文从玉从石白聲彼役切

錫

蝷亦作蜥郎擊切赥許激切訴[illegible]說文白虎也从虎昔省聲莫狄切

江氏曰入聲与去聲最近詩多通爲韻与上聲韻者閒有之与平聲韻者少以其遠而不諧也韻雖通而入聲自如其本音顧氏於入聲皆轉爲平爲上爲去大謬愚按南方口語有入聲北方口語無入聲故周德清中原音韻以入聲派歸三聲非任聽強造顧氏吳人口語有入聲因詩易北方人作見古注入聲字多通平上去未有四聲之

限偏歷北方知其口語無入聲亦用周德清意但借二百六韻求古音不當盡廢入聲耳又入聲各自爲部与舊無入之去近以字之去入相通詩之四聲同用定其通爲一韻如阿烏至一類烏至二部四聲通爲一韻阿至二部則不相通前七類同皆三部兩兩相配以入聲爲相配之樞紐後音邑醃譟二類聲氣最斂詞家謂之閉口音止有二部無配而音部針从十甚从甚邑部湆从音嫈从參醃部偈从弱砭从之譟部怗从占腌从奄等皆四聲相通小戎驂合軜邑常棣合琴翕湛平入同用乃音邑通爲一韻醃譟通爲一韻与殷乙安遏二部不通音異音邑爲殷乙之閉口醃譟爲安遏之閉口故陸氏因殷部从从入吻从勿乙部吻从刃脂从盾安部遷从韲遏部怛从亘等亦从音邑醃譟例以乙爲殷之入遏爲安之入此部之縫阿部作縛脣部脣僾部膣翕部隸屋部蕃約部掠贊嬰部冥厄部擲等五類壓氏於脣僾翕屋央約嬰厄四類亦如殷乙安遏例歌戈本与舊有入之韻近因引喉而不激揚陸氏以爲無入令前七類此等字皆入流變

顧氏曰先儒兩聲各義之說不盡然凡上去入之字各有二聲或三聲四聲可遞轉而上同以至於平其臨文之用或浮或切在所不拘如惡字爲愛惡之惡則去聲爲美惡之惡則入聲顏氏家訓言此音始於葛洪徐邈乃自晉宋以下同然一辭莫有

非之者去入之別不過發言輕重之閒而非有此疆爾界之分
易繫辭上傳可惡下傳愛惡鄭氏並音烏落反穀梁傳僖十七
年君子惡惡疾其始音惡惡並如字又烏路反左傳成十六年
其二卿相惡襄十一年同好惡二十八年周楚惡之昭元年君
子是以惡之十三年同惡相求二十八年惡直醜正定元年死
又惡之以自信也惡並如字又烏路反昭七年晉衛惡之惡如
字或去聲注云受其凶惡凡書中兩聲之字此類實多難以枚
舉韻中之兩收三收以示天下作詩之人隨其遷疾輕重而用
之者也　陳第曰禮記引詩宅是鎬京論衡引詩此惟與宅並
作度漢書注古文宅度同書傳會選曰堯典宅字漢石經並作
度　韻補引蔡邕郭有道碑王季之穆有虢叔者建國命氏或
謂之郭高誘戰國策注云虢卽古之郭字也左氏傳假道於虞
以伐虢公羊傳作郭明按說文虢虎所攫畫明文也从虎乎聲
正字通埤雅云虎能畫地卜食類從曰虎能以爪坼地觀奇偶
而行今人畫地觀奇偶者曰虎卜據此可詁說文擾畫之義訖
文孚五指持卽曾擾畫意盡傳寫多聲字又虢郭一聲之轉
江氏曰其追其貊韻伯叠藉淮夷蠻貊韻釋宅諾若陳氏曰貊其
德音左傳禮記皆作莫以其音之同也　叔兮伯兮韻蘀以賠
申伯韻頎於焉嘉客韻舊夕爲賓爲客韻踏頎炙莫庶錯度穫
格酢我有嘉客韻斁奕懌昔作夕格舊皆失叶音　陳氏曰格

音闕說文从木各聲古鐘鼎篆字皆作各漢義纂傳廢格沮事
吾邱壽王善格五韓非子嚴家無格虜皆此音斯干詩約之閣
閣周禮注作約之格格是其證也　自古在昔韻作夕格舊失
叶音陳氏曰老牛之角紾而昔鄭司農云昔讀爲交錯之錯
赤芾金舄韻奕釋按說文与鵲同萬舞有奕韻斅客懌既夷既
懌韻惡昔昔失叶音　矧可射思韻格度斅射皆有都故切之
音見去聲射又有石音時若切我心匪石韻席他山之石韻韓
錯其心孔碩韻伯舊皆失叶音　醓醢以薦是閒句非韻舊叶
卽咯反誤
按貊从舟聲侯平轉虞入　猴[illegible]侯入轉虞入　埻說文从土
辜聲凡从辜者今作享同从辜从辜从亯之字皆省从享相混
因形似致鴻　霍[illegible]疊韻字本从雙因形似霍致鴻　中庸素
隱行怪朱注按漢書當作索蓋字之誤也卅按顧氏言去入之別
不過發言輕重之閉非有此疆爾界之分江氏言入聲与去聲最
近金履群言青冀閒以入爲去秦龐閒以去爲入素索去入通
音假借鄭康成注素讀爲攻城攻其所傃之傃傃猶鄉也
被辭之懌矣說苑作釋矣　里人爲美擇不處仁王伯厚曰張
衡思元賦引論語云里仁爲美宅不處仁里宅皆居也蓋古文
云然今以宅爲擇而謂里爲所居乃鄭氏訓解而何晏從之當
以古文爲正惠定宇曰案釋名云宅擇也擇吉處而營之是

宅有擇義或古文作宅訓爲擇亦通

易解象曰雷雨而百果草木皆甲坼釋文馬陸坼作宅云根也鄭康成注云木實曰果皆讀如人倦之解解謂坼呼皮曰甲根曰宅宅居也惠定宇曰古文宅字作疟與坼相似故誤作坼駁鄭皆從古文非改坼爲宅也

九四愬愬終吉說文作虩虩馬季長本同呂覽引作愬高誘曰愬讀如虩

穀梁隱七年經辛卯昔傳曰日入至于星出謂之昔王逸曰昔夜也詩樂酒今昔今詩作夕莊子注昔夕也天官昔人注云昔之言夕也管子小匡云旦昔從事旦昔猶旦夕也

既伯既禱說文引云既禡既禱云禱牲馬祭也周禮大司馬云有司表貉先鄭云貉讀爲禡禡謂師祭也又甸祝表貉杜子春讀貉爲百爾所思之百書亦或爲禡後鄭肆師注云貉讀爲十百之百蓋貉讀爲禡又讀爲百百即伯也字異而音義皆同咁按禡本字本義伯百同音与貉音近皆古去入通音假借

釋文葛覃是濩胡郭反煑也盧紹弓曰案石經爾雅作是鑊今本毛傳作濩煑之也足利古本無之字以陸本證之良是詩正義云以煑之於鑊故曰濩煑非訓濩爲煑若毛本依爾雅作煑之孔又何用費辭乎

思齊無斁音亦猒也鄭作擇盧曰藏氏云鄭本毛詩本作擇王肅改爲斁據鄭箋口無擇言身無擇行故知之正義曰箋不言字誤則此經本有作擇者也故不破之孔

氏此言最精確從此以考鄭王之本易如破竹矣不特此經寫
肅所改卽毛傳亦肅所僞撰也釋文云一本此下更有古之人
無猒於有譽之後士也此王肅語而今本正以爲毛傳　大風
赫本亦作韡盧曰案正義作韡一切經音義引詩皆作韡
文王凡周之士不顯亦世後貌禮書作惟周之士不顯奕世
閟宮新廟奕奕周禮注作釋釋　皇矣檜其式郭釋文郭本作
鄭潛夫論班祿作式惡　易繫辭而不可惡也釋文荀爽本作
亞　書大傳鐘鼓惡注惡當爲亞亞夾也　儀禮既夕記主人
乘惡車洙古文惡作堊　汫水戎車孔摶箋當作傳按去入通
音　駉有驛有雜釋文雞本作駱　殺梁閔元年盟于洛姑釋
文洛本作路按去入通音　昜侯作侯融釋文作本作詛　斯
干釋文橐本作析　左哀七年釋文柝本作榛　論衡項橐作
頊詁　行韋釋文賺本作醆　婺蕭序箋外薄四海釋文薄本
作數疏檢郲注尚書經作外薄今定本作外數恐非也　郊特
性薄社北膈釋文蒲木作毫荀子議兵古者湯以薄注薄與毫
同按毫本字薄同音假借　書孔玄圍序左昭十二年傳八索
釋文索本作素　周禮夏官序官注能以羅罔搏歟者釋文本
又作捕按上入通音　雞人注注度西曰柳穀釋文古文庇與皮
字相似　漢書劉輸傳鳴犢注鐸犢及竇其聲相近按一聲之
博　載茇有略字替作絜爾雅釋詁絜刊也

入聲土音六音除音邑醃鰈閉口音不論雅啞億音叶衣乙音叶娃厄大半叶中州韻厄部字半入皆來平上去娃么皆切厄崖介切半入齊微平上去而齊微韻字前輩曲中間通皆來韻餘四類土音不叶各處方音往往有叶者如顧氏言哥乃孩之入是轟邊音叶錢塘焉山公音善惡之音屋是烏至音叶張山來言菊或讀爲鳩之入中州韻屋部字多入鳩由平上去是謳屋音叶又言合或讀爲萬之入中州韻約部字多入蕭豪平上去鶴杭萬切約缺了切今歷城土音天約叶且入聲多濁音古韻折中列國之音而分部以字形爲主若要叶韻可將入聲一二字与平上去用在一章者從本字轉義其音其入聲獨用者乃依土音韻焉

挍勘記考此經字自作數箋以數爲擇之作備音於訓詁中音改其字以顯與可以桑飢箋中覓改爲擇既匡既勑箋中竟改爲筐之屬同也釋文所說是矣正義不得其例呼核呂氏讀詩記引董氏曰韓詩作擇韓詩宋以前尙存必有據依鄭從張恭祖受韓詩此箋蓋用韓詩但於箋中改毛詩字義而經字則不改並說詳鳥部敎擇古音近假借在墨齊下

盧紹弓曰顧氏此言極是但不可施於今耳在先舊兩聲條下